

YYePG, THE NEW EPAGE ERA



免责声明:

本文档提供的所有资源均是网上搜集或私下交流学习之用。

任何涉及商业盈利目的均不得使用, 否则产生的一切后果将由您自己承担!

本文档仅提供一个观摩学习的环境, 将不对任何资源负法律责任!

本文档所有资源请在下载后 24 小时内删除。如果您觉得满意, 请购买正版!

本文档严厉谴责和鄙夷一切利用本文档资源进行牟利的盗版行为!

本文档为作者研究制作 PDF 时实验产生, 严禁非法外传, 任何未经作者允许而擅自打开或传播者视为偷窃行为, 作者随时保留起诉权力。

All resources offered by this website are collected through the internet and exchanged between peers for personal study.

Use of any resources offered for commercial purposes is prohibited. Otherwise you need to responsible for any consequences produced!

We are only offer an environment of communion and study and we won't bear any legal responsibility for the resources.

Please delete all resources you downloaded from this site within 24 hours.

Please purchase legal copys if you feel satisfied.

Any profitable behavior of utilizing the resources downloaded from this site is condemned and disdained sternly !

THX FOR UR READING

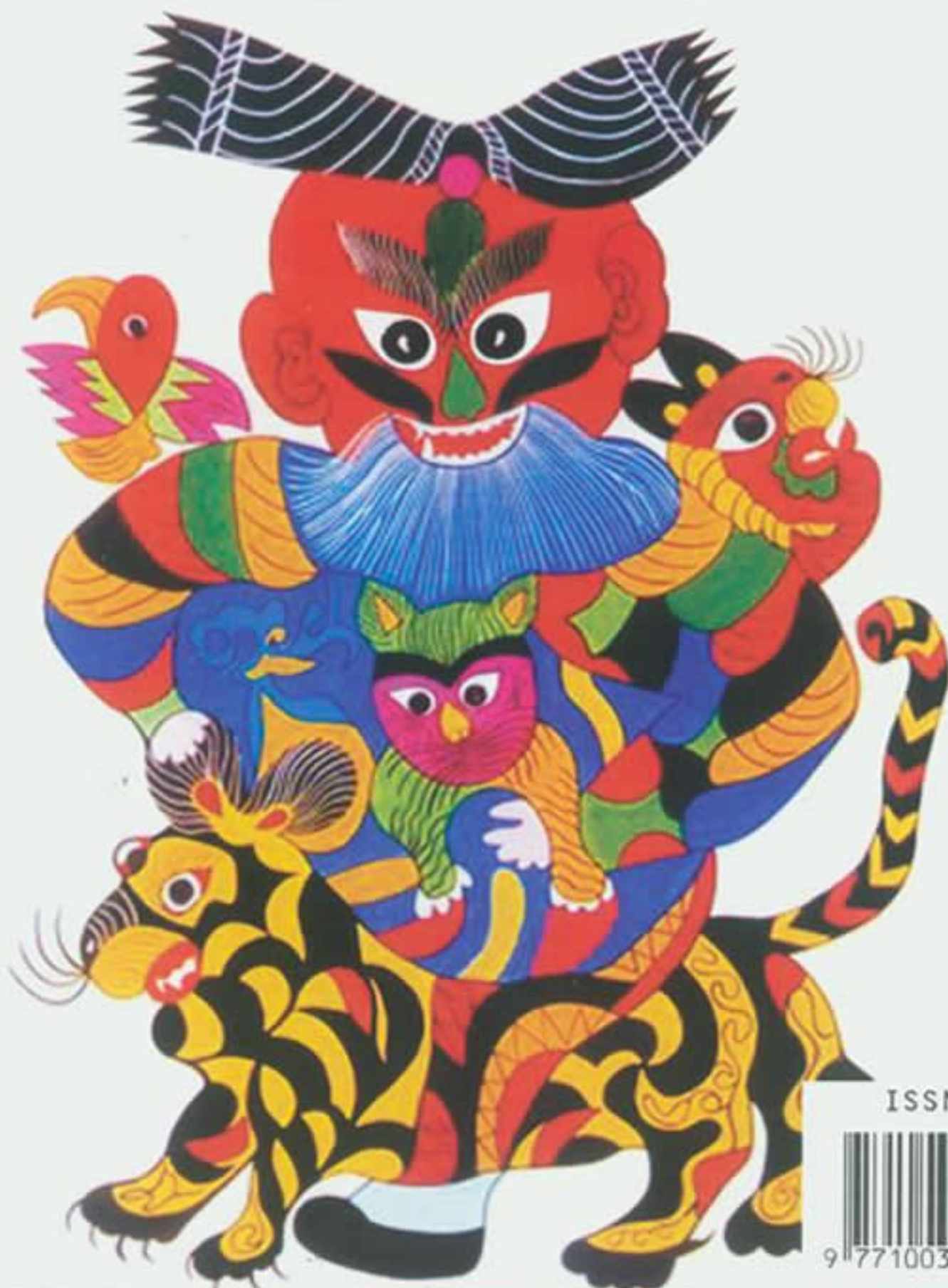
YYePG, THE NEW EPAGE ERA

小小说®

选刊



2004.23.



ISSN 1003-7918



9 771003 791004

23 >



中国小小说的权威品牌

THX FOR UR READING

YYePG, THE NEW EPAGE ERA

虽小犹含民间情 与生自带泥土香

第二届中国小小说金麻雀奖 评选启事



四海之内皆兄弟也——麻雀虽小，五脏俱全。为遴选精品，推举名家，促进文学事业的繁荣发展，由《小小说选刊》、《百花园》、《小小说出版》和郑州小小说学会联合设立的中国小小说金麻雀奖第二届评选即日启动。

一、凡国内作家在2003-2004年度公开发表的优秀作品均可参加评选。二、评选以每位作家的10篇小小说作品为参评单元。每位作家将申报候选的10篇作品打印（或复印）10份，并附200字个人简历、千字创作随笔1篇、近照2张参评。三、每位申报者须交参评费100元。四、申报时间从公告之日起至2004年12月15日结束。五、第二届评选决定金麻雀奖名额为5个，奖金各2000元，颁发获奖证书。凡获奖作品和其他参评佳作，将由百花园杂志社负责结集出版。六、聘请文学评论家、文学报刊负责人组成评委会，评奖办公室设在百花园杂志社。七、申报者请将参评作品和参评费寄至：（450007）郑州市伊河路12号百花园杂志社金麻雀奖评选办公室 联系人：李书春 电话：（0371）7183791

评委（以姓氏笔画为序）

丁临一 著名评论家
吴泰昌 著名评论家
胡平 著名评论家
徐春萍 《文学报》副总编
雷达 著名评论家

冯辉 《百花园》执行主编
杨晓敏 百花园杂志社总编
南丁 著名作家
寇云峰 《小小说选刊》副主编

THX FOR UR READING

小小说选刊

·我看小小说·

在长期关注中国小小说事业发展进步中,我认为,百花园杂志社之所以成为众望所归的创作中心和出版发行权威,是因为你们不仅有伯乐的慧眼,为作家们提供了张扬个性、施展才能的平台,你们的聪明更在于你们懂得怎样利用大环境中的有利因素,使竞争机制的引进成为小小说这一文体发展、创新的契机。你们通过对作家群、读者群的培养,通过对选材、出版、流通等不同环节的“策划”和立体发行网络的建立,变文化产品为商品,以最广大群众对小小说的消费推动小小说市场,实现了社会效益和经济效益的良好结合和互动。你们的努力为中国小小说的创作和发展打造了一个前所未有的健康环境,这是中国小小说事业的幸运!

我还想说的一句话就是:你们的工作是有着世界意义的。你们平民化的情怀和创作以及百花园杂志社在出版和传播上创新的经营策划,不仅提高了小小说创作的整体水平,还代表了当今中国文化体制改革和文学生产方式的大方向,也为世界提供了一个以市场为动力推动文学创作、弘扬人文精神的典范。

——穆爱莉(美籍教授)

主 编	杨晓敏
执行主编	郭 昕
副 主 编	寇云峰
编辑部主任	赵建宇
责任编辑	程习武
	谷 凡
	刘 宁
美术编辑	王 夏

YYePG, THE NEW EPAGE ERA

XIAOXIAOSHUOXUANKAN 2004·23(总第359期)

本刊顾问 (按姓氏笔画为序)

王蒙 从维熙 冯骥才 田中禾 江曾培 孙荪 陈国凯
吴泰昌 张伯海 林斤澜 郇国义 南丁 蒋子龙 雷达

编辑出版/百花园杂志社小小说选刊编辑部(郑州市伊河路12号·邮编450007)

主办/郑州市文联

印刷/河南省瑞光印务股份有限公司

发行/郑州市邮政局

订阅/全国各地邮局(所)

广告经营许可证号:4101004000012 每月1日、16日出版

请您到所在地邮局(所)订阅,各地报刊服务亭多有零售

编辑部:(0371)7444319 7444333 发行部:7449795 7422658 广告部:7421354

佳作一览	4	海边,有一位老人	刘建超
	7	同醉	严苏
名家新篇	9	站惯了	阎纲
	14	爱之极	李国文
生活时尚	12	教授与木匠	金从华
	20	个性考试	宋彦春
荒诞世界	15	不平的镜子	[俄]契诃夫 著 王健夫 路工 译
	22	谁说鳄鱼不流泪	麦兜兜
情爱画廊	18	失之交臂的人	陈毓
	24	戒指	刘黎莹
	30	离婚酒	吴克敬
人在旅途	26	威名	李庆钢
	34	与狼对视	刘卫
乡野风情	28	蛙声如浪	刘靖安
	38	渴	刘殿学
世态万象	31	斗棋	王平稳
	40	老黑报靶	肖建国
都市虹霓	33	谁的帽子	秦德龙

YYePG, THE NEW EPAGE ERA



总编辑 杨晓敏
副总编辑 郭昕(常务)
冯辉
寇云峰
王中朝
发行总监 任晓燕
发行主任 刘占锋
马国兴
广告经理 龚智宏

	44	胭脂局	叶敬之
心灵漪澜	42	鸽子迷	叶大春
	47	我的老婆是会计	小牛
酸甜苦辣	46	愤怒的原因	范芝果
	51	名字	邓皓
平凡日子	49	怀念老秋的歌声	安庆
	53	时尚的尴尬	王培静
译海明珠	55	最后的“名画”	青衣江 编译
	57	裸泳	卡尔维诺 著
	60	分享营火	周静嫣 译
小小说课堂	63	关注细节(上)(第11讲)	侯德云
	64	威风(阅读文选)	相裕亭
我与小小说	66	行个美丽的鞠躬礼	许行
心领神会	36	漫画·点点滴滴	
	11	让铺	方方
	21	背的不是重量	陈蔚文
	27	这感觉真好	韩如意
	52	三句话的不同顺序	小冰
	59	小树如何唱歌	叶延滨
编读往来	68	你说我说	

THX FOR UR READING



海边， 有一位老人

○刘建超

新兵两手托着下巴，撅着屁股趴在窗口，不大的眼睛专注地盯着窗外的海滩。

正是中午，蓝色的大海像淘气累了的孩子，静静地依偎着金色的沙滩小憩。几只悠闲的海鸥潇洒地在海空中舞着芭蕾似的姿势，给寂静的海面点缀了几笔跳动的音符。

哗哗的海涛声又勾得新兵后背发痒：班长，游泳训练不搞喽？

班长抱着一本书头也没抬：不是不搞，是推迟。

新兵：为啥子嘛？人家刚刚学会。

班长：肯定是要来首长了。

新兵兴奋地转过身：是啥首长，师首长吗？

班长：大。

新兵：那是军首长喽？我还没见过师首长呢。

班长甩过一句“新兵蛋子”便埋头看书，不再搭理。新兵又返身趴在了窗口上，两只眼贪婪地舔着海滩。

海滩上有了走动的身影。

新兵瞪大了眼睛，忽然激动地高叫起来：班长，班长，我看见首长了！大首长啊！

班长被新兵的喊声惊了一下，说道：咋呼啥？

新兵激动得脸发红：班长，我看清楚了，真的是他老人家啊。你说，我

们能和他说话吗?

班长放下手中的书也趴到了新兵旁边。

海边,一位饱经风霜的老人,精神矍铄、神态坦然地伫立在岸边,望着海天一色的远方。

老人到来的消息如轻柔的海风吹遍海滨,人们聚集在浴场的围墙外。

老人弯下腰掬了两捧水,缓缓地拍打着胸臂,准备下水。他转过身,看到了围墙外的人群。老人问:该是战士游泳训练的时间喽。老人身边的人说,为了安全,训练时间推迟了。

老人笑了:要不得,大家一起来嘛。

老人身边的人向围墙外的人们挥挥手:首长让大家一起来。

噢——一片欢呼,人们雀跃着涌进海滩,围在老人身旁,问候祝福。

老人微笑着向大家挥手:我们一起去问候大海吧。

大家和老人一起游进蓝色的海洋,有的人穿着长衣裤也跟着扑进了水里。

新兵有些着急,“狗刨式”扑腾到前边,他看清了眼前这位充满传奇经历的老人,情不自禁地喊了声:首长好!

老人自如地徜徉在海浪中,对新兵微微地笑了。

新兵心潮澎湃,激动得忘了自己是在水中,笔直地做了个军礼,人便要沉入水底。班长扯住新兵的胳膊,瞪了他一眼。

老人动作自如,边游边问:是新兵吧?

报告首长,已经入伍八个月。

是刚学会游泳?

报告首长,已经学会一个星期。

你是水兵,不能当旱鸭子噢。

报告首长,是!

游泳不要怕呛水,熟悉了水性,你就会驾御它喽。

报告首长,是!

新兵又说:这是我的班长,我跟班长学游泳,要1000米达标。

老人换了个泳姿:班长是军中之母,班长也是军中之父。当好班长也不简单喽。

班长一脸庄重:是,首长,我一定要当个好班长!

海水渐渐涌起了波浪。老人在海浪中依然从容自若,谈笑风生。

游到岸边,海风微吹,有了一丝凉意。老人不用人搀扶,健步走在柔软的沙滩上。

岸边,幼儿园的孩子们站成两排,拍着手喊着:爷爷好,爷爷好。

老人眼中漾出慈祥的光,他同夫人一起走到孩子们中间,轻轻抚摸着孩子红红的脸蛋儿,对幼儿园的教师说:孩子是我们的未来和希望,你们的工作是缔造未来的工作,谢谢你们。老人和孩子们一同合影,站好位置,老人忽然弯下腰,从一个男孩子的小脚丫旁捡起了几个小石子,他和蔼地摸着孩子的头:不要硌着喽。

老人在人们的簇拥下上了车,向大家挥挥手离去。没有众车相随,也没有警车开道。

第二天,老人没有来,传来的消息是老人已经离开本地了。

新兵问班长:班长,不是说首长要来一周吗?

班长说:还不明白啊,怕影响咱们训练。游泳训练,现在开始!

是!新兵和班长一同扑进大海。

当上了营长的新兵,闲暇时,总爱支撑着下巴趴在窗口。他对老班长说:教导员,我好像总能看到海边站着一位老人。

老班长说:我也是。

每年的游泳训练,营长都要做动员,都要讲老人的故事。

(选自2004年9月8日《光明日报》)

【寇子评点】

今年是敬爱的小平同志诞辰100周年,世界各大媒体都发表了大量纪念这位伟人的文章。作为中国改革开放的总设计师,小平同志的一生充满了传奇色彩。在普通老百姓眼里,伟人似乎是高不可攀的,是平常人难以见到和无法亲近的。其实,真实情况是什么模样呢?《海边,有一位老人》告诉我们,小平同志来自民间,有着深挚的民间情怀,在小战士面前,在孩子们面前,他是个慈祥的老人,甚至弯腰去捡孩子脚下的小石子。没有戒备森严,没有警车开道,一切都是那么自然而然。这样,我们就深切理解了为什么在群众欢庆国庆的游行队伍里会出现“小平您好”的标语,那是人民群众对小平同志发自心底的爱戴之情。小平同志用伟大的一生诠释了他的心声:我是中国人民的儿子,我深深地爱着我的祖国和人民。

同

醉

○
严
苏

这是一个真实的故事,故事的主人公是我的朋友。

我的这个朋友在一家工厂当工人,十多年前,他还是个小伙子。那是一个星期天,早晨起床后,朋友感到闲得慌,他想今天得做点儿什么,他跑进厨房,简单地吃了一点儿东西,从卧室里推出刚买的凤凰自行车,飞身上去,风驰电掣般地跑到同事家。同事看到他的新车,脚底发痒,很想过一把新车瘾。同事的心思都在眼睛里写着,他一眼就看出来了。于是说,我们郊游去吧,你骑我的车。同事乐得合不拢嘴,鸡啄米似的点头说,那敢情好!他们出发了,同事骑他的新车在前,他骑同事的旧车在后。他们先小路,后大路,又小路,同事过足车瘾,双手一捏车闸,新车如战马般“嘎”地站住。他们抬头一看,才知道早就出了城,已到了洪泽湖边。这时俩人的肚子叽叽咕咕地乱叫。显然,现在赶回家去是迟了。同事建议到老乡那里去吃饭,大不了付一点儿饭钱。他点头表示同意。

他们就近到湖边的一户人家去,这家人刚生火做饭。庄户人大方,不肯收他们的饭钱。女主人揭开锅盖,往锅里“哗”地倒进一瓢水。她说,要啥钱呀,不就是一瓢水。于是他和同事就将钱收了起来。

吃饭时,两个孩子像小燕子一样从外面欢欢地扑进来。孩子惧生,他们见到城里人,吓得头都不敢抬。同事看看孩子,随口问,读书了吗,几年级?

女主人用嘴努一下小男孩说,刚读一年级。

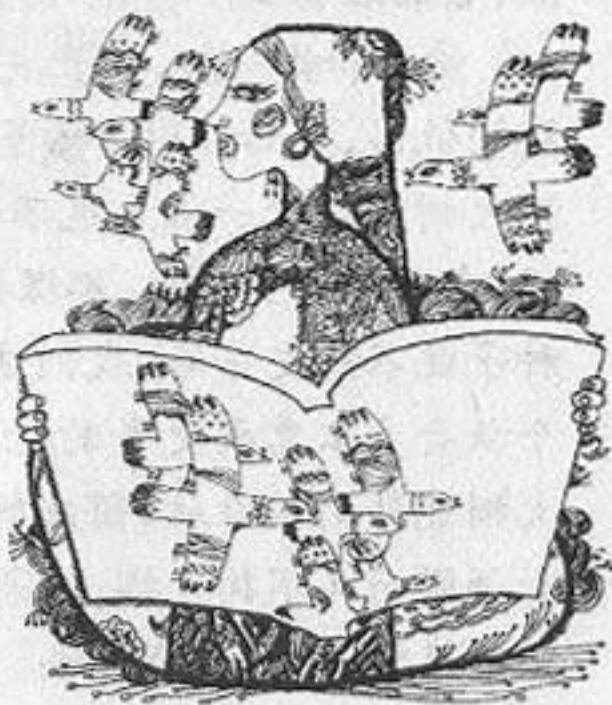
同事紧跟着问,大孩子几年级?

女主人很为难,犹豫半晌才说,她没读书。

朋友看一眼女孩子,估计在十岁左右。他脱口问,为啥不读书?

女主人叹息一声说,女小因不金贵,最主要的是她爸身子骨不硬朗,俩娃儿都上学供不起呀。

他们这才仔细打量男主人。男主人满脸



菜黄,神色恢恢。

弄明情况,朋友心里沉甸甸的,责任感种子发芽般地拱破心土,眨眼就茁壮成一株幼树。他一字一句地对女主人说,让她读书吧,费用我来出。

为了践诺这短短的一句话十个字,十多年来,每个学期开始,他都给女小囡汇钱。开始是50元,后来随着物价的上涨、女小囡学历的增高,钱也不停地增加,100元、200元、500元、1000元……难能可贵的是,朋友娶的妻子对丈夫的义举也很支持。女小囡很珍惜自己的人生机遇,去年以高分被省城的一所重点大学录取。女小囡去大学报到的前一天,女小囡的父亲为感激朋友多年来对他女儿的帮助,带着一家人到城里订了一桌酒席,宴请朋友一家。两家人在酒店刚见面,女小囡“扑通”跪到朋友夫妇面前,刚叫一声爸妈,喉咙就哽得说不出话来。朋友被眼前的场面惊呆了,一时手足无措。他的妻子也很激动,抢前一步,一把拉起女小囡,双手捧起她的脸,说,让妈好好看一看我的好闺女……说着自己的泪也下来了。别人会把这泪看成是高兴之泪,只有朋友清楚他的妻子为何流泪。她已下岗两年,对她和他们的家庭来说,目前最需要的就是钱,而他们却要把本来就很紧张的钱挤出来支援他人……

两家人坐下来,一边有叙不完的情,一边有敬不完的酒。两个男人本来就不胜酒力,你来我往,不一会儿都喝醉了。

(选自《雨花》2004年第10期)

【习武评点】一个偶然的际遇,一粒种子破土发芽长成了一株幼树。当然,它最后长成了一棵大树,用了十多年的时间。我们知道,这粒种子叫爱心。爱心和钱一起,才长成了一棵大树。在这里我们一点儿也没有感觉到钱的低俗,它始终闪射着圣洁的光辉,在大树成长的整个过程中。其实,这棵大树的成长一点儿也不偶然。即使没有这一次的际遇,在另外的时间里,在另外的土壤上,那棵树同样会茁壮地长起来。因为有那粒种子在,有种子就不愁发芽的。我们这个社会多么需要更多的这样的种子啊,我们这个社会多么需要更多的这样蓬蓬勃勃的大树啊,我们多么希望这蓬勃的大树能繁衍成森林,荫庇所有需要荫庇的天空啊。这篇文章写得老到,清新洒脱而又不拘一格,读来如饮醇醪。因为“醇”,所以不上头,没有不舒服的感觉,感觉只有舒服。好久没有醉过了,想醉一回。来吧,让我们大家和那两个不胜酒力的男人,再叫上作者,一块举起杯来,同醉。

站 惯 了

○ 阎 纲



叫他“司长”，已经习以为常。今天的事，怎一个“司长”了得？看着办嘛，大不了多弯一回腰。反正咱这会儿是贾贵——站惯了。

要搁在以前，人情上单纯多了。

1956年进京，我到一家协会上班。有事，留了张纸条，上写“杨组长”如何如何，不料碰了一个不软不硬的钉子。第二天上班，“杨组长”一脸的不高兴，说，革命队伍里不兴叫“长”，何况我们这里是群众团体。我何尝不知道以“同志”相称的崇高和平等，又何况我上大学是调干生，早已习惯“老王”、“小鬼”、“同志”、“老乡”诸种亲热的称谓。

从延安到进城相当长一个时期，唱歌、跳舞、耍笔杆子的，不论官多大，彼此都以同志相称：“周扬同志”、“夏衍同志”、“光年同志”，听来亲切自然，干个粗活儿什么的，你抢我夺，哪像此刻我面对一个拉杆行李箱这样作难。

但此刻，20世纪90年代，我不得不把我原先的下级、现在的上级恭顺地称为“司长”，尽管他是刚刚提拔的一位排名最后的副司长。“司长”没有架子，对我更不生分，只要没有第三者在场，他可以在我背上插一家伙骂声“妈的”什么的；我也敢在没有他的下级在场时回他一声“吃饱撑的”。可是，你不能直呼其名，就是和他不分上下尊卑耍耍闹闹的时候，也不能叫他的名字或者称他“同志”，这个，他很在意。

机场大厅里人声喧闹。我和司长站在大厅正中，等候秘书小崩办理登机手续。一个不大不小的拉杆行李箱置放在司长和我的正当间。箱子是小崩从车上卸下来拉进机场大厅暂时交付我的，嘱我务必留神看守。我心里琢磨，是不是进入甬道时这只箱子还得由我给司长拉着？

沉默。俩人干戳着。没话找话，挑他爱听的说。

“司长，肩周炎最近可见好？我前几天在‘正乙祠戏楼’开会，会上赠送了一包礼品，其中有一种药叫‘肩痛绝’的，专治肩周炎，说是‘一搽见效’，灵验极了，谁愿当场试验谁立马止痛，绝不超过一刻钟。回来后，我把药亲自送到部里，你收到了是吧？不妨试试……”不等我把话说完，司长接上话茬儿：

“知道知道，那天经理来过，他保证在尽短的时间内叫我胳膊灵活自如。”

司长没有继续对话的意思，昂首望天，许是为他此次亲赴盛会的祝词打腹稿。倏忽间，司长冲我问道：“‘正乙祠戏楼’我去过，那副对联有意思。怎么说来着？”随即摇头晃脑玩深沉，有滋有味长吟道，“演悲欢离合当代岂无前代事，观抑扬褒贬座中常有剧中人。”

司长博闻强记，张扬才情，这是大家都知道的。

“记性真好，您！”

秘书没有回来，箱子安全地站立在四只脚的当间。

司长凝神冥想，又冷场。

“司长，神经性头痛近来怎么样？焚膏继晷，天天熬到三更鸡叫，那哪儿成？”

“这号病很讨厌。崩秘书说五台山的老尼有办法。”

“该不是慧颖尼姑吧？”

“啊？”

“前不久，两个尼姑敲门进来，如入无人之境。我不在家，孩子妈热情接待。尼姑说‘隔着大门就看出你家有难，故而闯入，善哉，善哉！’然后凝神屏息，死死盯住孩子妈那张极易害羞的脸不放，察言观色，不舍良久，惊呼‘哎呀不好！你家有灾，祸在眼前。’孩子妈闻言，如天塌地陷一般，慌了神，连说‘菩萨慈悲，快快救我！’尼姑说她们是五台山的，专为化缘修庙而来，话语间总说慧颖师父长、慧颖师父短的，又说捐钱可以消灾弭难。如此这般，头头是道，入耳动听。”

“你家真的……”

“孩子妈傻，照实说了。”

“有这等事？”司长来了精气神。

崩秘书办完手续回来，催大家验关入港。

我将眼球对准乖乖站在脚下的拉杆行李箱，不等我和秘书伸手，司长

一把抓住拉杆,顺手把箱子拉走,灵活自如,看不出肩周有什么毛病,边拉着行李箱边冲着我说:“机上聊,机上继续聊……”

真登机了,司长的眼睛却合成一条缝儿。昨几个忙事,司长睡得晚,何况神经性头痛。要不然,就是打腹稿,只要蹦出几个关键词,拉出个甲乙丙丁子丑寅卯来,就是一篇时尚的、纵横捭阖的、气吞山河的演说稿。下午二时整大会开幕式,地市要员、四大班子、工青妇文,群贤毕至,聆听重要讲话捕捉新精神……白驹过隙,飞机很快就要降落,时间已经很紧很紧了。

(选自《百花园》2004年第19期)

从大连返回大庆时,总算买到上铺硬卧票,心里暗自庆幸的同时,也担心着儿子睡上铺的“危险”。看着邻号的两个铺,中铺住着母女两个,下铺是个年近古稀的老人。曾经期待着换铺的“希望”,瞬间在心底破灭了。

让

铺

临近睡觉时,懂事的儿子多次攀爬到上铺适应着环境,看得出来,他还是有些胆怯。我和爱人便想尽办法鼓励他,其实心里也明白,谁愿意把下铺换给你?再说,怎么好意思向别人开口呢?就在车厢熄灯的前几分钟,中铺的那女孩儿明白自己要同妈妈睡在狭窄的中铺,说什么也不干,并哭闹着要住老爷爷的下铺。已经躺下来的老爷爷,明白了小女孩哭闹的原因,便坐了起来,阻止着妈妈对小女孩的呵斥,忙着收拾铺位上的东西,并笑着对小女孩说:“小宝宝,睡爷爷的铺,爷爷的铺凉快还方便。”小女孩的妈妈看着老爷爷真要让铺给她们,说什么也不干,又制止不了女儿的哭闹,急得眼泪都掉了下来。

倔强的老爷爷,不容小女孩的妈妈阻拦,便从梯子向上爬。看着老爷爷吃力的样子,我便扶着老爷爷,并对他说:“别这样,要是把你摔着可麻烦了,咱们再想想别的办法。”

小女孩仍旧哭闹不止,就在这时,走过来一位中年军人,把老爷爷接到了他的下铺。半夜我醒来时,看到那位军人在过道的凳子上坐着。那位军人看到醒来的我,便示意我下来,帮助他攀爬到那张中铺。就在我感到奇怪的时候,手触摸到了他冰冷的腿,原来他那双腿是假肢。看着他微笑表示对我谢意眼神,我的热泪止不住地流了下来。

(选自《人生与伴侣》2004年第11期)

○
方
方

教授与木匠

○金从华



教授在大都市里住了四十多年,对城市里越来越恶化的环境深恶痛绝,那一天到晚不停的噪音,那呛人肺腑的气味,那抬脚就是高楼的城市,那不堪入目的广告……教授与老伴儿商议,现已退休,干脆把这二层楼卖了到山里去住吧,顺便还可以把我未完成的课题做出来。教授和老伴儿一拍即合。

木匠在山里住了三十多年,虽然一天校门没进过,但学得一门好手艺,木工活儿样样精通。近年又在大都市里捣弄装潢,财源滚滚,三五年就发了,花了十万元在山边建了一幢小别墅。但木匠不再满足山里人的生活,他讨厌夏天的知了、冬天的积雪,他厌烦白天听到的都是放牛歌、晚上甩根棍子打不着人。木匠想到大都市里过一把城市人的瘾,早晨吃油条蘸牛奶,晚上去夜总会、桑拿城。木匠跟媳妇儿说,干脆把这小洋楼卖了,再添个二三十万到城里买套房。这样对自己开展业务也有好处,至少可以省下一笔租房子钱。媳妇完全同意木匠的说法。

教授把自己卖楼到山里住的消息发布了出去。

木匠把自己卖楼到城里住的想法逢人便说。

事情巧就巧在木匠正在装潢的这家是教授朋友的朋友的朋友。教授心想,真是想吃空心菜遇到卖藕的。老伴儿嘱咐,见了木匠不能说在城里住不好。木匠心想,世上竟有这等巧事,想要补锅出门就遇着换锅底儿的了。媳妇提醒说,见了教

授千万不能说在山里住不好。

教授就约木匠先来看房,木匠看了很满意,这座小别墅在大学城里,这样自己就能沾上“知识分子”的光了,看谁还瞧不起我。

教授让木匠出价。木匠贼精,说别急着讲价钱,等你看了我的房子再说吧。木匠心想,城里的房价特贵,把我的小楼抵上,再付他二十万,不知道成不成。

木匠领着教授来到山里。木匠的小别墅不仅靠山近水,而且与教授的相比要宽敞得多,还有400平方米的大院子,更主要的是这里已通电、通路、通电话。教授喜在心里,爱在心里。在这里不仅可以完成他的课题,还可以与老伴儿颐养天年。教授看了看木匠,心想抵上我那幢小楼,再付给他二十万,他不一定会同意。

教授说,这样吧,我回去和老伴儿商量一下,明天我们定。木匠说,也好,我回去也正好和我媳妇儿合计合计。

第二天,教授与木匠如约走到一起。教授说,年轻人还是你先开个价吧。木匠是生意人,懂得生意场上的论价交往,心想心急吃不着烫豆腐,说,我是个粗人,您老见识多,还是您老开个价吧。

教授想起了临行时老伴儿的嘱咐,说,其实,我那小楼老伴儿一直不同意我卖的,即使卖了,我也不一定在山里买洋楼,有两间平房就够了。木匠说,事已到这个份上,您就开个价吧,好在我们还可以商议,尽量往中间站一站。

教授心想,先得留一把,若真的不行再慢慢抬价。教授性急就先说了,要不我们一套换一套如何?木匠一愣,怕自己听错了,又问一遍。教授说,一换一。木匠问,你是说不需要找钱啦?教授怕木匠笑话他,很担心地点点头。孰料木匠一拍大腿说,中,那就签个合同吧。

教授回去告诉老伴儿,老两口都非常高兴。教授说,省下的二十万,干脆就捐给山里的那所小学吧,像木匠这样没有文化做生意怪吃亏的。教授同情山里人,老伴儿朝着教授肯定地点了点头。

木匠回去告诉媳妇儿,小两口儿高兴得合不拢嘴。木匠说,教授真白痴,让我白捡了二十万,书念多了真没有用。这样吧,我用十八万买轿车,剩下两万你去买首饰吧。媳妇儿在木匠的额头上留下一个重重的吻痕。

(选自2004年10月3日《新安晚报》)

(江西南昌 国杰推荐)



爱之极

○李国文

我有一位年轻朋友，从贩螃蟹到登陆做房地产生意，后来成了名副其实的大款。真是发了，脸盘子大了一圈，手也粗了，几百几千，他像几毛几分地花，走起路来跟螃蟹一样横着。

一天，他来看我，一脸晦气地告诉我他老婆跟他离婚了。他简直不能理解，那么爱她，还是被她甩了。

我想这肯定涉及男性自尊心了，不是他抛弃她，而是她和他拜拜了，何况他多么有钱啊！这对金钱万能的神圣原则也是严重地“亵渎”啊！“真的，我向你发誓，我给她的爱，比钱多得多，还是留不住她。”他之所以跑来找我是想进行一番学术性的探讨：“一个女人最大的欲望是什么？”

“得到爱吧？”我说。接着，我又补充了一句，“也许，除了爱之外，还有钱……”

“爱和钱，全给她了，我不知道还要怎样无微不至？”

“也许你有外心。”

“砍头也不会！”

“也许你忙发财，冷淡了她？”

“我把两家公司的董事长都让别人干了，守着她！”

我也奇怪了：“那么她也得说出一个理由，为什么要跟你离？”

“她说，她多一天也不愿跟我过了！你说说，你说说……”

过了几天，我见到了这个小媳妇儿：“怎么回事？你把财神爷一脚踢了？”

她一笑：“我跟你说实话吧，我受不了他。”她说：“我努力过，忍受过，不行，还是分开吧。我不想得神经病。”

“怎么回事呢？”

“反正他的爱，让人实在受不了。”

不平的镜子

〔俄〕契诃夫著
王健夫 路工译

我看她那张愤激的面孔，讶异之极，爱岂有嫌多之理。可她说，她哪怕多看一眼别的男同志，她的前夫就像犯病似的没完没了。

我觉得，这种虐待式的爱，能把人逼疯了。

这就明白了，他是个十足的奥赛罗。“不对，年轻人，你对你以前的妻子那种感情是不正常的。”

他振振有词：“我不爱，我能忌妒吗？正因为我发疯地爱她，我才受不了她哪怕一秒钟对我的不忠……”

由此，我相信，爱，过分的爱，也会成为别人的痛苦的。

我望着依旧晦气的那一张偏执狂的脸，不禁想起那些喜欢帮助别人、关怀别人、挽救别人的同志，谁也不能说他们是坏心；当然，心怀叵测的也并不少。姑且就算是百分之百的爱心，爱到要人家挖思想，挖根源，挖一闪念，挖灵魂深处，挖得体无完肤还不罢手，挖到跳楼、喝敌敌畏，还要接着挖下去的阶级感情，也是让人受不了的。

我把这个意思讲给我的这位年轻朋友，他听了以后，脖子一梗：“我爱她，我有什么错？”

我不知道这是不是我们生活中，不该发生的悲剧终于发生的原因。

（选自《上海采风》2004年第8期）

我和妻子走进楼下的大厅。大厅里很潮湿，有一股苔藓的气味。当我们点上蜡烛照亮四壁时，很多大大小小的耗子四处逃窜。这里的墙壁已经整整一个世纪没有被灯光照过了。我们随手把门关上，开门时刮进来的风吹乱了放在墙角里的一沓公文纸。烛光照到那沓纸上，我们看见纸上印着古代字母和中世纪的画像。由于年深日久而发绿的墙壁上，挂着祖先的遗像。列祖列宗们一个个傲慢而威严地望着我们，似乎想说：“真该剥了你的皮，你这个不孝的子孙！”

我们的脚步声响彻整个大厅。我咳嗽一下，响应我的是回声，我的列祖列宗们在世时想必也常常听到这样的回声……

外面的风在呼啸，在哀鸣。壁炉的烟囱里似乎有人在哭泣，那哭声里仿佛饱含着绝望的情调。大滴大滴的雨点敲打着暗淡无光的黑糊糊的窗户，那雨点的敲击声勾起人的无限愁思。

“哦，列祖列宗们，我的祖先们！”我意味深长地叹了口气说，“倘若我是一位作家，望着你们的遗像，我会写出一部篇幅很长的长篇小说。因为你们这些老人中的每一位，不论是男是女，都曾有过自己的青春时代，都曾有过自己的罗曼史……那是多么有趣的罗曼史啊！就拿这位老太婆来说吧，她是我的曾祖母，别看她丑陋，却也有过极其有趣的浪漫故事。你看见了吗？”我问妻子，“你看见挂在墙角的那面镜子了吗？”

于是我指给妻子看挂在墙角上我曾祖母遗像旁的一面大镜子。那面镜子镶在发黑的铜框里。

“这面镜子有一种奇妙的魔力，它毁掉了我曾祖母。为了买这面镜子，她付出了一大笔钱，买到手后就再也离不开它，直至死亡。她白天黑夜不住地照镜子，就连喝茶和吃饭时也照。睡觉时，她总是把这面镜子放在床旁，临死前还嘱咐家人要把这面镜子和她一起放进棺材。这一愿望之所以未能实现，只是因为镜子太大，棺材里放不下。”

“她是个风骚女人吧？”妻子问道。

“也许是。不过，她难道就没有别的镜子吗？为什么偏偏喜欢这面镜子，而不喜欢别的镜子呢？是不是没有更好的镜子？不，亲爱的，并非别的原因，这里面有个十分可怕的秘密。祖辈留传下这么一个传说，说是这面镜子里有个魔鬼，而曾祖母偏偏喜欢跟魔鬼打交道。这当然是胡说八道，不过毋庸置疑的是这面镶着铜框的镜子肯定具有一种神秘的力量。”

我擦掉镜面上的灰尘，往镜子里照了照，不禁哈哈大笑起来。我的笑声引起一阵闷声闷气的回响。原来这面镜子不平整，我的面貌向四周扭歪了：鼻子移到了左边面颊上，下巴颏儿分成两半，各自向一边歪去。

“我的曾祖母有个奇怪的癖好！”我说。

我妻子犹豫不决地走到镜子前，也朝镜子里看了一眼——顿时发生了一桩非常可怕的事。她吓得脸色苍白，浑身发抖，大声喊叫起来。她手中的烛台掉到了地上，在地板上直打滚，烛光熄灭了。我们被一片黑暗所笼罩。我立刻听到一个沉重的东西倒在地板上：倒下去的原来是我的妻子，她失去了知觉。

外面的风更加凄厉地呼啸起来，大老鼠又奔跑出来，小耗子在纸上爬，弄得那些纸



沙沙作响。一扇护窗板从窗上脱落,掉了下来,吓得我头发根子都竖立起来,浑身抖个不停。这时窗口出现了月亮……

我抱起妻子,走出这座祖先的灵堂。她直到第二天晚上才清醒过来。

“镜子!快把那面镜子拿给我!”她恢复知觉后说,“那面镜子在哪里?”

在此后的整整一个星期里,她不吃不喝,也不睡觉,一个劲儿要人把那面镜子给她拿来。她号啕痛哭,用力揪着自己的头发,折腾个没完。最后,医生声称,由于身体亏虚,她的病情极其危险,有可能死去。我只好克制住恐惧,又到楼下大厅里去了一趟,把曾祖母的那面镜子给她拿来。她看到那面镜子后高兴得纵声大笑,然后把它抓住,吻了几下,两只眼睛便死死盯着那面镜子照起来。

十年多的时间转眼就过去了,她至今仍不断地照那面镜子,片刻工夫都不肯离开。

“这难道是我吗?”她喃喃地说,脸上泛着红晕,流露出怡然自得和兴高采烈的表情,“是的,这是我!除了这面镜子,一切都是胡扯!仆人们在讪笑,丈夫在撒谎!哦,要是以前我能看到自己是这么个模样,要是以前我就知道我其实长得很美,我就不会嫁给这个人了,他配不上我,拜倒在我脚下的应该是那些英俊漂亮和具有高贵气度的骑士……”

有一天,我站在妻子背后,无意中往镜子里看了一眼——这才把那个十分可怕的秘密揭开。我在镜子里看见一个光彩夺目、貌美惊人的女人。我有生以来还从未看到过如此漂亮的女人。这是大自然的奇迹,这是美丽、优雅和爱情的和谐统一。问题在哪儿呢?这究竟是怎么回事呢?我这个丑陋的妻子在镜子里为什么会显得如此美丽好看呢?为什么?

就因为这面不平的镜子把我妻子那张难看的脸向四周扭歪了,由于这种位置的调动,她的面庞便出人意料地变得非常美丽了。这就叫做负乘负等于正吧。

如今我们俩,我和妻子,坐在那面镜子前,一分钟也不肯离开地照着:我的鼻子移到左边脸颊上,下巴分成两半,各向一边移开;可是妻子的面容却令人陶醉——于是,一种疯狂的极其强烈的爱情支配了我。

“哈——哈——哈!”我古怪地纵声大笑起来。

妻子则用刚刚能听得见的声音说:

“我多么漂亮啊!”

(选自《契诃夫短篇小说精选》)



失之交臂的人

○陈 毓

所有的认识都是从不认识开始的。

这两个人也是这样。

是怎样认识的?那一天的天气如何?是那一天的白天还是晚上?这些都不再重要。总之,是认识了。他们都因为能认识对方而高兴、喜悦。彼此很珍惜这偶尔的相遇,否则,以他的脾气,以她的性情,是绝不会轻易把自己的手机号交给萍水相逢的人的。

认识以后就应该是交往了。

在这里,他们显现了和别人不一样的地方,或者说别人跟他们不大一样。

他们不在同一个城市,因此他们的邂逅纯属巧遇,可这并不妨碍他们认识。他俩相遇的时候,他正筹划着要在她所在的城市里开一家分公司,因为认识了她的,他便对这个城市有了温暖的感觉。他等待着在适当的时候给她去电话,请她吃饭,跟她交朋友,他甚至设想未来在这个城市的生活因为有了她而极其美妙。肯定会是美妙的吧?他痴痴地想。

这之后的某一天,他的手机突然就丢了,他记在手机里的电话号码也一同丢了,他分明记得自己向她要电话号码时的情景,但那个他没来得及打出的电话号码他记不准确一个数字。当他添了新手机的时候,他想,他把她永远丢了,丢了只能是丢了吧。尽管这会使他在以后的日子里想她的频率会高一些,可也只能是丢了!他沿用了旧的手机号码,他觉得自己的坚持里有一种守株待兔的意味。现在只能坐在这里等她找了,可她,会找来吗?

某一天他坐在安静的办公室里,又不自觉地想起了她,这时,他放在桌子上的手机“啾”的一声响。

“嗨!”他突然就笑了,他知道是她。他那一刻的笑容灿烂极了。

他立即给她回电话,他喜出望外,忍不住就对她倾诉了这么久以来对她的想念。他说,我以为我把你丢了!我以为我真的把你丢了!他像一

个孩子,反反复复地说着这句话。他给她说了丢手机的事,她在那边忍不住感慨,原来这样啊!我也把手机丢了,隐约记得你的手机号,是因为你的手机号后面的几位数字跟我家原来的电话号码非常相似,我排列组合了好多遍,觉得这个很接近,就打了,就通了,没想到还真是你啊。

她的语气里满满地装着喜悦。他听得出来。而他的惊喜,也早已经溢于言表了。

可突然像是喝水给噎了一下。她问,要是我不先给你打,我们从此不就失去联系了吗?

可不是!他大声说。有种失而复得的侥幸和通常在这种状态下持有的珍重之心、忘我情态。

可我告诉你我的单位的呀,你要找我也是能够找得到的嘛!

他迟疑了一下,像是脊背给谁猛击了一掌似的尴尬,语气不觉也跟着噎了一下。

她的确告诉过他她的单位,记得他当时还炫耀自己的眼力,说他能从她的气质里判断出她的职业。

明显地,他感觉到她那边陡然的沉默。

他收敛了刚才的狂喜,努力想要挽回什么。可一时又不知该挽回什么,怎样挽回,嗯嗯着找词,心里也很奇怪为什么没想到去找她呢。因为对他来说这并不是一件难事啊。

她适时地转变了话题,语气听上去煞是平静,像春日午后玻璃窗外明媚的阳光一样。

他们后来说了再见。说再见的时候他很想问她,他们以后还能够再见面吗。可那句问话噎在喉咙里,终于没有说出来。他心里突然明白,这一次自己真的是把她丢了。

不再见面,也就再也没人知道,为了排列出记忆里他的那个似是而非的电话号码,她把自己仅有的那点儿数学常识都使用上了。在联系上他,在听到他声音的那一瞬间,她简直有中了头彩的喜悦。可谁想结果竟然是如此的不在意料之中!

本来他们会因为失而复得而格外珍惜缘分,成为非常好的朋友或者爱侣。但是现在的结果是,他们成了两个失之交臂的人。

人来人往的大街上,那些迎面走来的人,又背向而去,擦肩而过,失之交臂。

(选自《百花园》2004年第19期)

个性考试

○宋彦春

王老板在商场上春风得意,可教育自己的儿子却非常失败。他的儿子王小毛在学校里是天不怕地不怕的混世魔王,十分厌学,门门功课亮红灯。这天,王老板找到我,请我当他儿子的家教。我问:本人何德何能?王老板说:“听说你上课时让学生们自由发言,课堂气氛非常活跃;还听说你常到一些偏远的地区自费旅游。可见你不是一个凡人,我儿子一定喜欢让你这样的人调教。”我说那我就试试吧。我向王老板了解了王小毛的一些性格爱好等情况后,决定针对他进行个性考试。

第一次和王小毛会面,我特意给他一个不凡的亮相。我脸没洗,胡子没刮,穿着打补丁的牛仔裤,脚上趿拉着一双旧拖鞋。可能我这副酷形象让这位以叛逆自居的少年产生了共鸣吧,当我拿出一份卷子要考他时,他竟然没有反对。

他问:“考多少分才能入您老人家的法眼啊?”

“0分。”我答。

他以为自己听错了,再问:“多少?”

“0分!”我重复道。

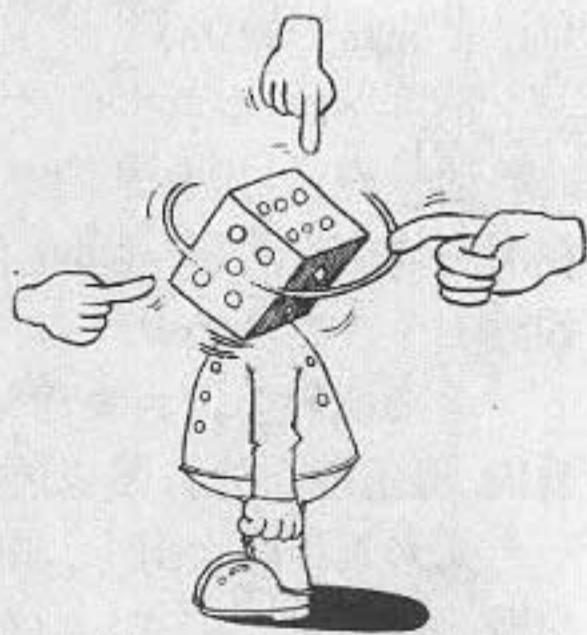
“好,考100分我没胜算,但考个0分我还是满有把握的。咱们说好了的,如果这张卷子我考了0分,你就自动辞职,可不许反悔的。”

我像如来佛般回答:“不悔,不悔。”

第一题,《静夜思》的作者是谁?A李白;B杜甫;C白居易。王小毛说:“三岁小孩都知道是李白,可我就不选他。”他选的是B。

第二题,中国的首都是:A南京;B北京;C天津。王小毛一乐,故意不选B,而选了A。

再做第三题时,王小毛犯愁了。辛亥革命爆发于哪年?A1901年;B1911年;C1922年。他犹犹豫豫地选了B,看来他想考0分的愿望实现不了了,因为辛亥革命确实爆发于1911



年。

王小毛拿着自己考了30分的试卷,一脸的不服气,问我:“下次考试我可以看书吗?”

我说:“当然可以,不过卷子肯定要比现在这一份要难,你有考0分的信心吗?”

“有!”

第一天家教顺利结束。我觉得王小毛已上了我设定的套了——他故意选择答错,那他就必须知道哪个是对的。

以后的日子里,王小毛对我给他安排的每一场个性考试都非常地重视,凝神思考,翻阅各种图书,终于让他考了一次0分。但他并没有赶我走的意思,还恳求我继续出试卷,他要争取不看书也能考个0分。

暑假过去了,我辞去所有的家教返回学校。后来我接到了王老板的感谢电话,他说他的儿子和以前相比,学习上有了可喜的进步。他直夸我手段高明。我说:你的儿子与别的孩子不同,我只不过“因材施教,对症下药”而已。

(选自2004年10月7日《南方周末》)

一位印度教徒,步行到喜马拉雅山的圣庙去朝圣。路途非常遥远,山路非常难行,空气非常稀薄,他虽然携带很少的行李,但一路走来,还是显得举步维艰,气喘如牛。他走走停停,不断往前遥望,希望目的地赶快出现在眼前。就在他的上方,他看到一个小女孩,年纪不会超过十岁,背着一个胖嘟嘟的小孩,也正缓慢地向前移动。

她气喘得很厉害,也一直在流汗,可是她的双手还是紧紧呵护着背上的小孩。

印度教徒经过小女孩的身边,很同情地对小女孩说:“我的孩子,你一定很疲倦,你背得那么重!”

小女孩听了很不高兴地说:“你背的是一个重量,但我背的不是一个重量,他是我弟弟。”

背的
不是
重量

◎陈蔚文

谁 说 鳄鱼 不 流 泪

○ 麦兜兜

他们说我是不会哭的，眼泪也是虚假的。我是南美茂密丛林中这片流域的霸主，一条足够强大的鳄鱼，我为什么要哭呢？

我经常在暗夜醒来，从同一个梦魇中惊醒。在梦里，我是孱弱的，双眼乏力无神，四肢不能活动自如。我刚出生不久，跟着母亲慢慢游走在湿地的边缘。是一个早晨，我清楚地记得，溪水在阳光的照耀下闪闪发亮，又凉又软地冲刷过我的身体。四周静谧祥和，我有些陶醉。

我是妈妈最小的孩子，她给我食物，带我游玩。但是她从不微笑。偶尔眼里会有温柔的光溢出，那样使得她的眼睛看上去很美，但温柔是一闪而过的。她说，在这个世界上，有一个词语叫弱肉强食，有一种定律叫适者生存。

所以不能当一个弱者。

那个早晨我们遭到袭击，在溪流转弯的地方，母亲叫我向前走。她严厉地命令我，很突然的。我听话，向前。鹅卵石划过我的肚皮，有些疼痛。我不想走，停下来，回头看母亲。这时候我发现她在转身，撤退。我不明白，连忙掉转身体，想去追赶她。

突然，我被拦腰叼起。有锋利的牙，刺进我尚未坚硬的皮。我挣扎着，用尾巴拍打水面。母亲回头看我，眼里满是决绝。我突然想起她说过的一句话，在我们鳄鱼家族里，为了自己的生命，自己的孩子都可以放弃。

我的眼泪汹涌而出。母亲。母亲。

这片丛林的又一强者是美洲豹。他们姿态优雅，牙齿锋利，经常在清晨觅食。有时候一条小鳄鱼，就是他们美味的早餐。

捕获我的，是一只母豹。我不害怕，从母亲回头走掉的那一刻开始，我就不再害怕了。当母豹把我扔到她的孩子面前时，我



居然有点喜欢她了。我的母亲也给过我食物,但是她从没有这样温情过。

她舔她的孩子,叫他吃早饭,语气温柔。然后他们一起走向我。是一只幼年的公豹,额头上有奇特的花纹,像八只角的太阳。他走近我,看我。我心里想,你吃吧,你多幸福,有爱你的母亲。我什么都没有,我宁愿死掉。

他看看我,突然回头问他母亲:她这么小,她的妈妈呢?然后很突然地,把我扔回了水里。他依偎在母亲身旁,看我漂走。

我没有回到母亲身边,漂泊到另一个流域。我迅速地成长,自己捕获食物,保护自己。只是我会经常做梦,梦里全是母亲抛弃我的那个早晨。梦的开始总是比较美,然后画面更迭,悲伤重重。醒来的时候我问自己,为什么你会是鳄鱼?

我终于成年,皮质够坚硬,眼神够刚毅,心肠够狠毒,我成了这个流域的霸主。我也有自己的孩子,我努力做一个好母亲。我疼爱他们,保护他们,我想危险到来的时候,我不会为了保全自己而放弃他们。

丛林里传说,鳄鱼家族里有一个好母亲。我的孩子们,都为此骄傲。

有天夜里我在噩梦中惊醒,看见了火红的光。我叫醒孩子,带他们离开。是的,这里就要被毁灭。我早听说,20公里外的丛林成了灰烬,而200公里外的丛林种了玉米。

我们走了很久,回到了我曾生活过的地方。在这里也快没有食物了,很多动物都跑到更深的丛林去了。有两天,我们没有发现任何活的动物。

一个清晨,我带着最小的孩子出去觅食。很不幸地,他被一只美洲豹捕获,就在我的眼前。我快步冲上前去,我要救回我的孩子。

我冲上去,想用尾巴扫那只豹时,突然看到了他额头上的八角太阳。他那样瘦弱,肚皮凹进去,已经很久没有进食。我想如果他再没有食物,就会死去。而我,有那么多孩子。没有他,就没有我们。

我犹豫了很久,终于转身离去。到了拐角处我回头,我看不清眼前的所有,因为我的眼里,满是泪水。 (选自《女报·时尚》2004年第10期)

【谷凡评点】这是一个令人忧伤的故事,也是一个令人产生激动的故事,小鳄鱼由孩子成长为母亲,它经历的是和人一样的无可奈何。作者表现出了小鳄鱼的困惑,让丛林中的好母亲,一样眼睁睁地看着自己的孩子成了豹子的猎物,它有泪水,但却不能轻易地去流,就像许多年前的母亲一样,望着自己的孩子,眼睛里充满决绝。



戒指

○刘黎莹

戒指一个人在地里劈玉米叶。

戒指好伤心。往年，戒指的男人糠不管外头的活路再多，只要到了劈玉米叶的时候都会回来帮她。今年，戒指早早地给糠捎了口信儿，糠也让人捎回了话，说是一准回来帮戒指的。

戒指左等不来，右等也不来，戒指只好一个人去田里干活儿了。

玉米地热得像蒸笼。戒指劈完一垅，坐在地头歇息时，发现玉米地里有一个人在帮她劈玉米叶。她看不清那人的脸，隔着密密的玉米棵，影影绰绰地看到一个身影。开始，戒指以为是男人糠回来了。可是等她坐

到地头上仔细看时，才发现不是糠，这个男人的个子比糠还要高。

戒指说：“你是谁？你为啥帮俺干活儿？”

那个男人停下手里的活儿，只稍稍站了一小会儿，就又埋头干活儿。“嚓嚓嚓”，那个男人手里的镰刀磨得锋利，镰到叶落，所向披靡，片甲不留。

戒指说：“我看到你了，你是瓦。”

瓦佯装没听见。

戒指猜不透瓦为什么帮她劈玉米叶，但戒指很喜欢瓦干活儿的样子。

瓦住在村子的西头，戒指住在村子的东头。戒指想，就是三个糠也顶不上一个瓦干活儿麻利。

戒指坐在地头就不想站起来，戒指有很长时间不下田干活儿了。干了一上午，身体还真有点儿吃不消。戒指现在不想知道瓦帮她干活儿的原因，她只想坐在那里看着瓦干活儿。

瓦劈完一垅，并不过来和戒指说话。他只是站在那里看一眼戒指，就又默默地继续干活儿。等他再劈完一垅站到地头时，又抬头看一眼戒指。戒指和他说话，他还是不理不睬的。

戒指有些生气，问：“你哑巴了？”

瓦傻傻地站在地头上，和戒指隔着好远。

戒指说：“你过来，我从家里带来的绿豆汤，你也喝一碗吧。”

戒指拿眼看着瓦，瓦也拿眼看着戒指。

戒指说：“我懂你的心思，你帮我干活儿，是因为你喜欢我。对吗？”

瓦像钉在那里一样，不错眼珠地看着戒指。那样子像是非要把戒指脸上看出朵花来。

戒指说：“我让你过来，难道我是老虎，怕吃了你不成？”

瓦还是没说话，又要转身去劈玉米叶。

戒指说：“你就在这儿干活儿吧，我可要回家了。我饿。”

瓦一听戒指要回家，就转过头来。瓦这次好像下定了决心，大步向戒指走来。戒指把双手伸向瓦。戒指说：“瓦你过来让我擦一下你的手。櫟在家的時候，我喜欢擦櫟的手，可他出去好几个月了，连个人影儿也不回来傍一下。”

瓦过来后，真的把一只手伸到戒指的脸前。戒指轻轻地把瓦的手擦在自己手中。戒指能感觉得到，瓦的手心里出汗了。

戒指还能感觉得到，当她在瓦的手心里轻轻挠一下的时候，瓦的身子抖了一下。

戒指说：“你把那手也给我。”

瓦的另一只手藏在身后。无论戒指说什么，瓦死活不肯把那只藏在身后的手伸过来。

戒指说：“你不知我心里有多苦。櫟一准是在外边有女人了，櫟连家都不要了，也许连我也不打算要了。”

瓦还是不说话。戒指把头埋在瓦的怀里，戒指嗅到了一股好闻的味道。瓦身上出了好些的汗。瓦的身子越抖越厉害了。

戒指说：“你身子不舒服吗？咱回去，我给你烙葱油饼吃吧。你喜欢吃我烙的饼吗？櫟最喜欢吃葱油饼了。可我现在烙的饼再好也抓不住櫟的心了。”

戒指的头又一次地垂下来。瓦身后的那只手里一直在擦着劈玉米叶的镰刀。现在，那把镰刀“咣当”一声掉在了地上。

戒指不知道，瓦是准备把那把镰刀架在她的脖子上的。瓦今天来就是要在戒指的脖子上砍几镰刀的。他要让櫟知道失去老婆的滋味，但他就是下不了手。

瓦的女人叫银坠，银坠也走了好几个月没回来了。瓦让银坠快些回来。银坠对瓦说，她不想回来，她要和櫟在一起。

（选自《通俗小说报》2004年第9期）

威

名

○李庆钢

当我踏上返乡之路,走进这辆豪华卧铺客车时,担心也随之而来。看得出来,不少旅客也都将这种担心挂在了脸上。好在我早有准备,将那最重要的东西藏在了身上一个最不被人注意的地方。

开车前五分钟,两个司机上车了。年长的那位拿起车内扬声器,用手弹了弹,“喂”了两声后说:“亲爱的兄弟姐妹们,我姓苟,是‘草’字头下面一个‘句’字的苟,你们叫我老苟好了。他姓朱,朱元璋的朱。我们是这趟旅途的‘临时家长’,大家有什么困难请告诉我们。不过,我还要告诉你们,你们中间有个人能管我俩,他是刑警队派来的随车便衣。或许你身边的那位就是,他可带着‘家伙’哪,负责看管你们的钱袋子。所以,行车中你们想睡就放心睡。当然,他的身份是保密的,除非到了非公开不可的时候……”

车上有便衣警察!旅客们“轰”的一声欢呼起来。加上司机颇具幽默的开场白,大家像吃了一颗定心丸,车内气氛顿时轻松了不少。

车子的性能极好,又快又稳。上了高速公路,时速一下达到了120公里。车内轻音乐若隐若现,窗外偶有“沙沙”的声响,那是与风交汇的声音。司机的技术也极好,没有任何让旅客揪心的违章动作,看来和这位便衣警察的存在不无关系。

这个“便衣”是谁呢?由于我躺在最后一排位置上,我决定从身边开始找找看。

首先,我将女性都排除开,这种工作对她们来说是不合适的。

那一对情侣看来也不是,便衣是在执行公务,不可能带女友来。

抱孩子的那个男人也应排除,他更像是个好父亲。

戴眼镜的那个看来也不可能,那么瘦弱的身板,我决不会将他与一位刑警联系起来。

还有,那几个五十岁左右的准老年人也不会是便衣,即便有可能是警察,也应在“二线”之列。

哎,前面第五排座的那个人倒挺像,身强力壮,单身,眼睛始终在看看这儿看看那儿,甚至回过头来看了我好几眼。但我马上又否定了这个想法,他不停地在吃东西,尤其是留了一头长发。我知道,警察是不许留长发

的……

在好奇心的驱使下,我将全部乘客都“梳”了一遍。去掉一个最高分,又去掉一个最低分,但我不得不佩服这个“便衣”伪装得如此巧妙,一点儿“破绽”也看不出来。尽管你不知道他是谁,他却就在我们中间。我想着想着便睡着了,这是我旅途中睡得最踏实的一觉。

4个小时后,车子在高速公路边的休息区停下,司机要交班了,大家也趁机下车活动活动。老苟拿着一个小榔头这里敲敲,那里敲敲,一边和饭店老板打着招呼。看来,这条线路他俩搭档跑熟了,在哪儿休息、吃饭、交班都形成了默契。

重新上路后,我是最后一个上的车,顺便将前面一些人再仔细看看。这些萍水相逢的人都很友好,当我目光扫过他们脸时,他们都友好地朝我笑笑。我想,恐怕是因为“守护天使”的存在,人与人之间少了一分戒备心理。

一天一夜的舟车劳顿,车子终于安全到达了目的地。大家都伸着懒腰,到行李厢去拿行李,而后各奔东西。

神秘的“便衣”到底是谁?下车时,我怀着好奇的心情悄悄问苟师傅。

“既然是便衣,就没有必要公开身份了吧?”苟师傅仍然笑嘻嘻的,拿起拖把,准备打扫卫生,“不过,刚才下车的几位旅客都说你才是真正的便衣,睡觉都睁着一只眼,连打呼噜的声音也明显是装的。”

(选自2004年9月27日《三湘都市报》)

这感觉真好

○韩如意

一次,我站在街的一边正准备过马路时,忽然感觉到自己的衣袖被人轻轻地拉住了。

我回过头,是一个七八岁的小男孩,他拉着我,眼睛看着来去如飞的车子,那神情告诉我,他并没有在意自己拉着的是一个陌生人。顿时,我仿佛感到自己的灵魂得到了洗涤一般的幸福与骄傲,在那短短的半分钟里,我心中的每一个角落都和冬日里的阳光一样温暖明媚。

到了路对面,男孩松开抓住我衣袖的手,一个人跑开了,自始至终都没有和我说一句话,甚至没有多看我一眼。我目送他远去,眼里含着感激。

人类需要信任,社会需要信任。



蛙声如浪

○刘靖安

我要出去打工!二秀说。

二秀说话的时候,天已经暗下来了。田野里,大片大片的秧苗,全被夜色笼住了。

二秀站在河岸上。河岸上,是一排垂柳。垂柳在风中袅娜着身姿,柔柔的,像二秀飘逸在风中的秀发。

阿文站在二秀身边。阿文是二秀的男朋友。

阿文看着远处,像一段木头。

我要出去打工!二秀又说。这次,二秀的声音高了许多。呱呱——他们身后突然响起了蛙声,二秀吓了一跳,身子顺势靠在了阿文肩上。蛙声像凑热闹似的,这儿一声,那儿一声,或长或短、或低或高地互相应和起来。

说话呀你!二秀催促着。

我还说啥,你都铁了心了。阿文气冲冲地坐在了地上。

二秀说出去打工已经说了两年了。阿文老是不答应。有时,逼急了,阿文就说他出去。但阿文不能走,他爸妈已是六七十岁的人了,家里家外全靠他。进退两难的阿文,面对二秀,比女人还楚楚可怜。二秀心一软,只得让步了。

这次,二秀不会再让步了。阿文有这个预感。

前几天,和二秀去赶集,阿文就明白二秀的心思了。那天,二秀说要买件衣服,让阿文陪她。阿文陪着二秀,走遍了镇上大大小小的时装店,都没买成。称心的,要三四百,买不起;价钱低的,二秀又看不上眼。失望在二秀

的脸上迅速地蔓延。在回村的路上，二秀叹着气，羡慕地说，你看桂枝，四五百的衣服，眼都不眨一下。你看三娃，结婚的时候，用的穿的床上的样样都是高档。我们呢？啥也没有，你想过我们的将来吗？

那好，我豁出去了。阿文说。

你能走吗？算了，还是我去吧。二秀摇着头说。

现在，二秀终于摊牌了。

天，越发地暗了。四周全像泼了墨。田野的蛙声，像洪水一样，涨了上来，把夜里的一切全淹没了，包括二秀和阿文。村子在身后，那里有一些星星点点昏黄的灯光，他们瞧不见。他们面对着河水，河水在黑暗中和着蛙声的韵律，哗哗地流淌着，好像来自遥远的地方。

别这样，二秀永远是你的。二秀把头埋进阿文的怀里，低声说。

到了外面，你就会身不由己了。阿文的声音充满了悲怆。

难道你这么不相信我，不相信我们五年的感情？二秀抬起头，手指游上了阿文的脸。二秀的手指湿漉漉的。二秀发现，阿文在流泪。

二秀心里一颤。黑暗中，二秀咬了咬牙。

二秀伸出双手，抱住了阿文的头。阿文一把揽了二秀，两张嘴粘在了一起。蛙声，一浪高过一浪，前赴后继地涌上来，拍打着整个河床。

不知过了多久，二秀终于说话了。

二秀说，现在，我是你的人了，这下放心了吧？

阿文轻轻地嗯了一声，然后，阿文说，什么时候走？

明天。二秀说，不然夜长梦多，怕又走不了了。

沉默了好一阵，二秀又说，天晚了，我们都回去吧。

第二天，二秀真的走了。

年底，二秀没回来。阿文一等又是半年。这天，阿文收到了二秀第二封信。二秀在信里说，那天晚上的蛙声老出现在她的梦中，她好想听，可是城市里听不到。末了，还说，等挣了钱，一定早些回来……

不久，二秀收到了阿文的回信，还有一个包裹。二秀打开包裹，就看见一盘磁带。二秀借了随身听，躲在一个角落里，悄悄地听。一阵“滋滋”声之后，一片蛙声便密密地拍打着她的耳鼓，一浪高过一浪，此起彼伏。

二秀哭了。哭着的二秀，在泪眼蒙眬中，看到远处一个男人走了过来。

二秀慌乱地取出磁带，扔进了旁边的垃圾桶。

（选自《打工族》2004年第10期）

离 婚 酒

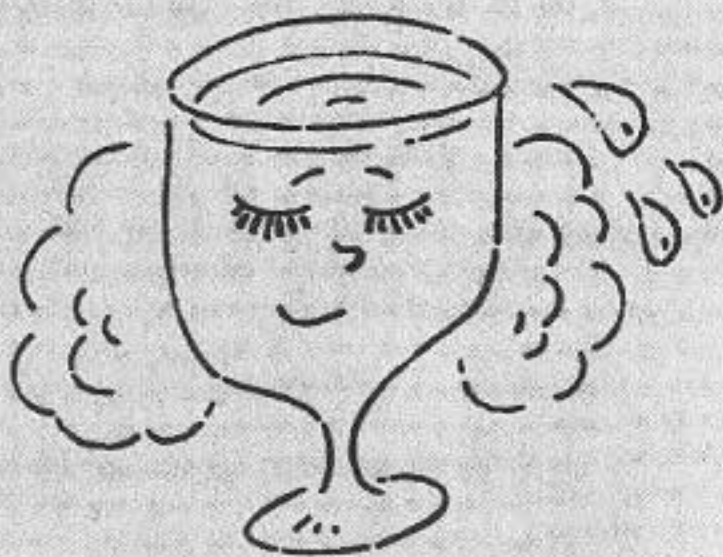
○ 吴克敬

生日喝酒,结婚喝酒,高升喝酒,发财喝酒,喝酒的理由千种万种。离婚了喝酒,味道更充足,那酒不是浇愁韵,差不多相当于洗礼。

最早喝的一顿离婚酒,男主人是一家大型国有企业的厂办主任。八年前与同期进厂的一位女工结婚,我当时参加了他们的婚礼。八年的日子是一天一天过下来的,八年中,妻子相夫教子,生活中除了丈夫就是孩子。当丈夫提出离婚时,妻子才发现自己与这个社会脱离得太远了,电脑网络,歌舞社交,什么都不会也不思涉及,自己几乎成了这个日新月异社会的“现代残废”。她选择了自杀,把煤气罐打开,穿上压在箱底舍不得穿的鲜亮衣服,静静地躺在床上等死。丈夫回来了,把她送进医院抢救,妻子苏醒后坚决要求离婚。

再喝的离婚酒,是一位私企老板。酒席宴上,老板大吐苦水,说得鼻涕一把泪一把。她与妻子在大学里相爱,毕业后结婚成家,女儿如花似玉,聪明伶俐。怎么看,都是一个幸福之家。问题是他辞职下海了,在海水里苦苦挣扎时,夫妻俩倒也相亲相爱,相濡以沫。后来生意越做越大,妻子的心却揪紧了,不能看见丈夫和女职员坐一辆车,吃一桌饭。看见了,就要问个不休,并到公司哭闹。后来丈夫把公司里有些姿色的女职员全都辞退了,生意也有一搭没一搭的。妻子还不罢休,用匿名信的方式,向媒体和丈夫合作的单位公开所谓的隐私及商业机密。十年的情缘最后成了一对冤家,老板说起来咬牙切齿。

昨天又去喝了一次离婚酒。这位朋友开着一家不错的广告公司,年赢利百万元。这位朋友的婚姻是以“死身”换来的。在大学期间,到校游泳池游泳,他不习水性,误入了深水区,很快就沉入了水底。水快喝饱的时候,一只纤纤小手抓住了他的头发,把他拖到了岸边,他得救了。校游泳队的女同学,成了他的救命恩人,一谢再谢,却谢成了恋人。



结婚后,泳池相救这个本该成为他们结婚基础的事件,最终却成了他们离婚的导火线。家里来了人,不论是朋友,还是生客,说到兴致处妻子总忘不了“回放”这一情景,让他觉得抬不起头。后来大吵了一架后,平静地离了婚。房子车子存款,全都给了妻子。喝着酒,朋友说他已经全身心地放松了。

酒是上头的东西,喝离婚的酒却上心,每喝一次这般的酒回来,便生出千万种滋味。本是海枯石烂的情,竟也是这样的脆弱,有时甚至竟经不住最缥缈的一击。

苏格拉底说:“你有权发怒,有权对你应该发怒的人发怒,在你应该发怒的时间发怒,在你应该发怒的地点发怒。”问题是发怒之后怎么办。也许这辈子最终也弄不明白的,人是可以肉身涅槃的。

(选自《美文》2004年第10期)

斗 棋

○王平稳



市人民医院103病房,53床住着老王,55床住着老张。他们让家人带来一副象棋,闲时就在54床上对弈,以调节单调苦闷的住院生活。这天,54床被安排进一个新病号。碰巧了,54床也是个棋迷,且傲气十足。

老王、老张对弈,54床看不了半局就哼着鼻孔说:“臭棋。”他便开始为两位棋友“指点迷津”,看谁棋势处下风就“扶持”一下。老王、老张下棋本身只为消遣,谁知半路杀出个傲慢自大的冒牌程咬金,两人无法再安静地消遣了,就轮番向54床挑战。

老王对54床说:“老兄棋艺不错啊,来赐教两盘?”54床大言不惭,说:“好啊,我就指教指教你们。不过有言在先,我下棋有个习惯,就是要让对方一个车。”

老王说:“老兄,别那么傲。下棋无非就是为了娱乐,何必俯视别人呢?”

54床看老王不乐意,有些恼羞成怒地说:“这是我的原则。在局里没有人能下过我,而且我都要让对方一个车。”

老王不恼不怒地说:“病房里无尊长,

我也不是你的下属,我们只是病友而已,一定要公平。”

54床稍退一步说:“那好。我这个车放着不用,如果我犯规就算我输,行吧?”

老王说:“随你的便。只要开心就成,没有必要太注重输赢。”

棋局开始。54床着红棋先走,老王不紧不慢地应对。各自摆好架势,攻守兼备。拼杀了足有半个小时,54床左边的红车果然没动一下,最后以和局告终。老王拱手抱拳说:“我输了,老兄棋艺的确有独到之处,只是锋芒毕露,遇高手必折其锐,还是收敛些好。”

54床说:“败军之将不可言勇!”又转头对老张说:“我们杀一局如何?按刚才的规矩,让你一个车。”

老张没多言,只是做好了全力以赴的准备。一局下来,老张被杀得片甲不留,只好拱手认输。54床愈加得意忘形,说:“这几年我还从没碰到过对手。原先局里还有个小青年能和我过几招儿,现在我在局里局外都很少碰见棋艺高明的人。都说什么‘棋王’,我看我就当之无愧。呵呵!”

“谁是‘棋王’啊?”一个十五六岁的少年提着饭盒进了病房,走到老王面前说:“爸,谁是‘棋王’呀?让我跟他学两手。”老王无语,只是默默地微笑。54床就说:“我啊!我就是。小子想学两招儿?那我就指点你一下。”

少年指指棋盘说:“那就有劳棋王指点了。”

54床有些飘飘然,又有些心不在焉。他傲慢地说:“让你一个车你也赢不了。”少年无语,只是静观棋局。慢慢地,54床有些招架不住了。他想调兵回防,但为时已晚,败局已定。少年自语道:“老师常说,飞龙潜海深藏不露,青山高耸高人更在青山上。”又走了几步,54床败在少年的“立马车”之下。

54床感到受了莫大侮辱,他强词夺理说:“胜败乃兵家常事,不足为怪。来,再杀一局。”54床不再说让车了,摆好棋局就先行一步。很快,54床又输了。

54床有些懊恼地问:“不知你的老师是哪方高人?”

少年指着老王说:“我爸爸啊。我没事的时候就和爸爸下几局,学了不少招数。”

54床哑然。

(选自《佛山文艺》2004年第10期)

谁的帽子

○秦德龙

吕林旅游回来,甩给老婆一沓儿照片。照片上,山好水好人也好,都是出色的红男绿女。老婆捏起一张照片看着,是吕林。吕林歪在城墙一角,头上戴顶女人的帽子。老婆讥讽道:你行啊!哪位红颜知己的帽子,让你戴上了?

吕林说:作秀嘛,出去玩,谁还不作个秀!

老婆一声冷笑:你作这个秀,也太浪漫了!说吧,这是谁的帽子?

吕林拿过照片,想了想,很认真地说:忘记了,好几十个女同志都戴了帽子,随便抓过来一顶,就戴上了!吕林已经到了爱忘事的年纪,又不写日记,的确想不起来是谁的帽子了。

老婆拉出了亲自破案的架势,她相信,一定会在另外的那些照片里,发现蛛丝马迹。老婆将那些照片一一摊开,很快,在另一张照片上,发现了一个戴帽子的女人。那女人的帽子,和吕林戴的一模一样。显然,吕林戴的帽子,就是她的帽子!

老婆宣布案件告破。吕林灰着脸说:是周薇的帽子,又怎么样?你又不是不认得周薇。老婆说:灯下黑呀灯下黑,没想到周薇的帽子,居然会戴在你的头上!叫我怎么说你呢?吕林同志,你也是老大不小的人了,戴人家小媳妇儿的帽子!感觉怎么样,就那么美?

吕林辩解道:不就戴了戴帽子,你干吗小题大作?

老婆继续呈高压之势:你看你的态度——轻描淡写!态度决定一切!这次出门,我怕晒黑了你的小白脸,建议你戴一顶太阳帽,可你偏偏不戴。不戴自己的帽子,却戴上了人家小媳妇儿的花帽子!

吕林无话可说。他知道,男人在女人面前,总是扮演越描越黑的角色。男人对付女



人最有效的办法,就是不理睬她,男人不能当灭火器,只能让女人的无理取闹自生自灭。

吕林和老婆陷入了冷战。然而,老婆却不甘心于冷

战,老婆表现出了强烈的好战欲。老婆拿上那两张帽子相同的照片,大步流星地出门去了。

老婆找周薇去了,找周薇的丈夫去了。吕林已经猜到了老婆的企图。吕林暗自欢笑起来,他料定老婆会大败而归。因为,他想起来了,那张戴帽子的照片,就是周薇的丈夫肖克给拍摄的,肖克也一同去旅游了。

果然,老婆很快就撤兵回来了。老婆一进门就嚷:吕林,你真坏呀,为什么不告诉我,照片是肖克给拍的?!

吕林笑道:还没等我解释呢,你已经气跑了!

吕林又说:你呀,上辈子就是卖醋的!就是给我个花帽子戴,又能怎么样?

老婆正色说:那不行,一定得把周薇的帽子给我脱下来!

老婆说着,打开电脑,连上扫描仪,对准那张照片,很快就从电脑里翻腾出来一张全新的照片。在这张新照片上,吕林已经摘掉了周薇的帽子,头顶光光的,像个大灯泡。

吕林心里苦笑:老婆啊,何苦呢,你给我摘掉了帽子,却给自己戴上了帽子!

(选自2004年9月27日《郑州日报》)



与狼对视

○刘 卫

多年前的那个中午,我一个人跋涉在已经沙漠化了的鄂尔多斯高原上。太阳很大,空气的热流使人觉得远处的荒漠在微微晃动。我肩上背着一个硕大的羊皮口袋,举步维艰。虽然负重,口渴难耐,但心情很好,只要我将这一大包甘草根和淫羊藿背出沙海,就又是一笔不小的财富。

不时有热热的风拂过,让人更加难受。我擦一把额头的汗,抬头望向远方,视线尽头意外地出现了一个移动着的黑影。我没有太在意,在这荒无人烟之地,也许只是个和我一样挖掘草原野生药材的家伙吧。我继续向前艰难迈步。

当我再次抬头远望时,却一下子愣住了。那个黑影已经离我很近了。

很明显,它不是人,它在用四条腿走路。羊皮口袋从我的肩上滑落到地上。我已经看清了,那是一只狼,一只踽踽独行的成年野狼。

狼离我越来越近。我站着一动不动,心里满是绝望和悲怆,我知道,在这荒原上,在一只剽悍强壮的狼面前,我无路可逃。但我不甘心,我拔出了腰间的一把蒙古刀,怒视着那只狼。

狼对我手上发着青蓝色锋光的蒙古刀视而不见,仍旧一步步逼向我。已经很近了,近到我能看清它那双紫褐色的眼睛里我和我的刀的影子。我不由地向后退了两步。

狼在我的羊皮口袋前站住了,它姿态从容地嗅一嗅,然后似乎勃然发怒,健壮的前爪猛地挥动几下,我的羊皮口袋就已经支离破碎,药材滚落一地。

我看得心惊胆战!

狼站在那里,紧紧地盯着我的眼睛,时间似乎凝固了,分分秒秒在我与狼的对视中艰难滑动。在它的目光中,我看到了一种愤怒。而且,竟然还看到了一种轻蔑。真的,真的是轻蔑。

我终于坚持不住了,崩溃了,握在手里的蒙古刀无力地掉到了地上。我认命了——然而狼并没有扑上来,它离开我继续它的行程,步态优雅,犹如草原的精灵,渐渐远去。

我瘫倒在地。浑身上下,水洗过一般。

后来。我空着手走出了鄂尔多斯高原。

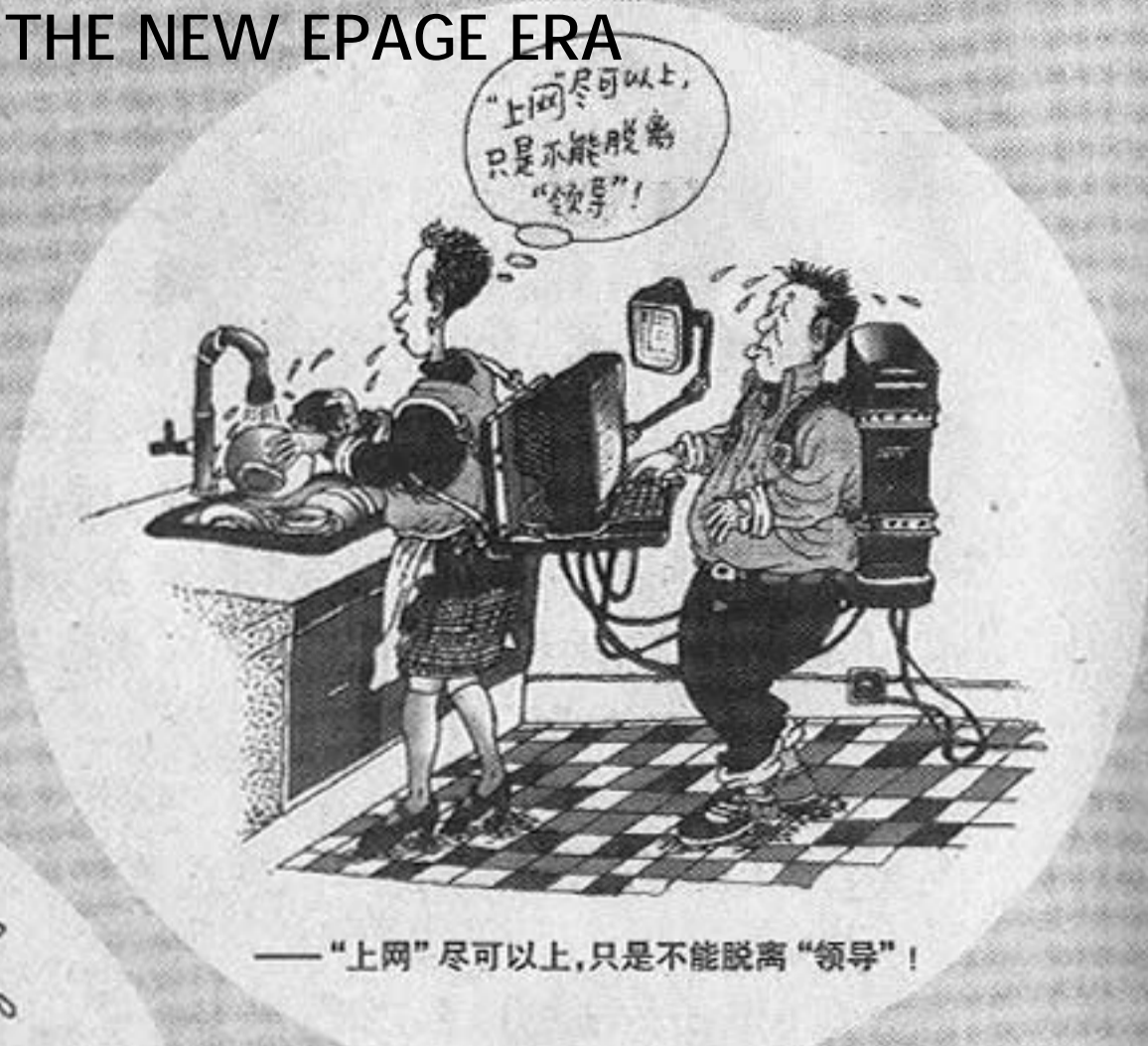
后来,我再也没有做过盗采乱掘草原野生药材的事情。因为,我忘不了那头狼的轻蔑的目光,那目光分明是狼在表达对破坏草原植被造成水土恶化者的谴责和鄙视。我是人,我不能让狼看不起。

(选自2004年10月8日《扬子晚报》)

【曲辰评点】走出鄂尔多斯高原的“我”并非两手空空,行囊中至少有了对大自然的敬畏。去年肆虐全球的SARS人们还记忆犹新,最近有专家研究表明,果子狸是其病毒的主要携带和传播者,这场灾难大约就是大自然对无畏的人类的一种警告。我们并非从祖先那里继承了地球,而是从子孙那里借用了地球,我们应该善待自然。我们每个人都是人类社会与自然环境的接口,保护环境、拯救地球的事业并不是宏大而遥不可及,它其实可以体现于我们日常生活的细节之中。

太太语录

黄橙文 刘翔画



——“上网”尽可以上,只是不能脱离“领导”!



——谁怕谁呀!



——只要不是抱别人,地球仪尽管让他抱好了!



——我激动的心难以平静……
——只要没有行动,你尽管激动好了!

■ 点点滴滴 ■

没人看好我,我就自己看好自己。

——奥运柔道金牌得主,“黑马”冼东妹在赛后如此评价自己

敬畏天命,使我们安分,使我们自知人的极限,而注目于人力所可及之处。

——费孝通《鬼的消灭》

只有经过激烈的、残酷的人生战斗才会理解到人是一个矛盾的东西,一方面有着种种功利的情欲的打算,而另一方面怀抱着对真理的追求。

——张中晓《无梦楼随笔》

女人多爱她崇拜的人,男人多爱崇拜他的人。

——何怀宏《若有所思》

过于伟大或过于卑微,过于高明或过于愚蠢,过于奇特或过于陈旧的话语,都值得怀疑。

——王蒙《我的处世哲学》

一件事情过去了以后,你把当时的烦恼、痛苦、屈辱、羞愧、灰心、

疲惫等等全部忘记了,剩下的都是可以吹嘘、可以夸耀、可以使你快乐也可使人快乐的劫后余灰。

——陆文夫《与友人谈快乐》

人在世上的奋斗表明,勇气比智慧更重要——勇气可以生出智慧,智慧却无法生出勇气来。

——谢选骏《荒漠·甘泉》

很多东西常常是在不知不觉中,经过了一个长时期的接触,就自己也不知道什么时候已经懂了。

——杨振宁《在石溪的一篇演讲》

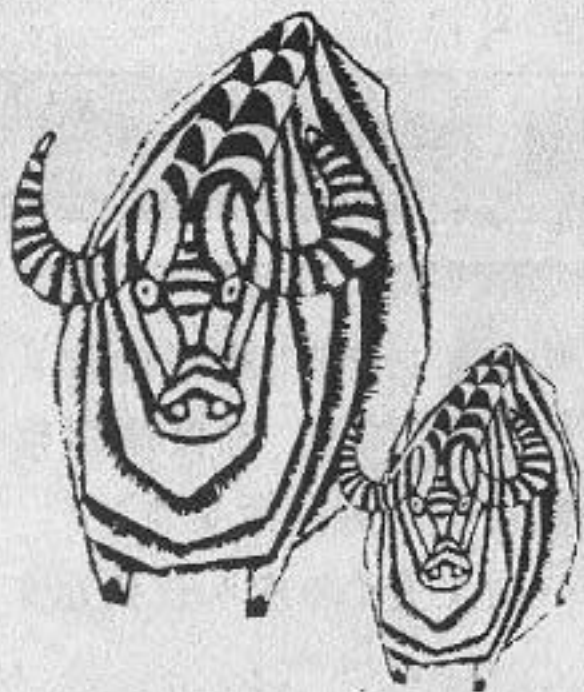
法制之所以重要,我们说,是因为它使齿不尖、牙不利的渺小的个人也获得保障。

——龙应台《难局》

人生是一条汹涌澎湃的河流。生,是它的上游,死,是它的下游。

如果你做不了一艘不沉的船,或者做不了一面不落的帆,那你就老老实实地做一名水手。

——大卫《当别人把你绊倒》



渴

○刘殿学

干燥少雨的新疆,过了冰雪融化后短暂的春季,很快进入炎热的夏天。

由于冬天雪量偏少,进了农历六月,大渠小漕,仍然干底朝天,整个马勺子人畜饮用水,都是驻地部队从一百多公里外的母亲湖往村里送。

送水的战士叫小何,矮矮的胖胖的。早上一趟,傍晚一趟,一天两趟,每趟可给每位村民分五公斤水。准时准点,将那辆深绿色的军用大卡车开到村头。火一熄,喊声:水来了!

今天,太阳快下山了,也听不到喊。

打水的人敲着水桶,焦渴地往路那头看,水!水!……在人们渴望的视线尽头,终于看见一辆军用大卡车,颠起一路黄烟,向村头开过来。

水来了!渴求水的人们蜂拥而上,将水车堵在路边。有的人等不及了,自己去抢水管往自己桶里灌水。抢不到水管的人,爬上车顶去揭水盖。

矮矮胖胖的小战士一时不知怎么办好,他一边号召大家排队,一边给大家解释今天迟到的原因:对不起!老乡们,对不起!今天在路上遇到了特殊情况,来晚了。其实,我出发并不晚,车开得也不慢。可车开到巴音沟盘山公路那儿,一头老牛横在路当中,我使劲地按喇叭,它就是不听。我把车开到离它只有一米来远,它还是不走。我急得没法,下车去,想把它牵走,我抓着缰绳,拉了半天,牛鼻都拉歪了,老牛岿然不动!我真是纳闷极了,这老家伙,今天咋与我过不去呢?平时开车,它见到我让我,我见到它让它,今天咋就这么死性呢?你也不是不知道,我这车水要去救一百多号人命哪!求求你了牛爷爷!咱有什么事,回头再说,先让我过去行不行?不行!它圆起一双干渴的眼睛,死死地瞪着我,要跟我决战到底似的站那儿一动不动。我急得无计可施,想去找一把青草来把它引开。一回头,牛主人来了,一个上了年纪的哈萨克大爷,我向他连比划带说,说他的老牛拦着我的路。那个哈萨克大爷听懂了我的话。他说他的老牛要喝水。从腰里拔出皮鞭“啪!啪!”命令老牛走开。可老牛眼都不眨一下,站那儿不动。那哈萨克大爷马上被激怒了,“啪!啪!啪!”使劲猛抽了一阵,老牛身上立马起了一道道洒了血的红蛇。我连忙上去抓住哈萨克大爷的手,叫他别打了。这

水虽然是给老乡们送的计划水,可还是让它喝一点儿吧。我从驾驶室里拿出水桶,放了满满一桶水,送到那受伤的老牛跟前。老牛流着泪,舔舔干裂的嘴唇,看看桶里的水,然后掉转身,扬起头,嘶哑地对山后叫了两声。我不知道老牛要干什么,又把水桶往它跟前拉了拉。这时,从山后跑来一头干瘦的小牛。小牛一见到水桶,马上将头扎到水桶里,咕咕喝了个饱。等小牛喝完水,老牛带着小牛走了。

小战士说完这件事,那几个抢水的人,悄悄地放下水管,把抢到的水倒进水箱里。然后,不声不响地站到队伍后边去了。

小战士顿时有些眼湿,说:老乡们,对不起,我今天违反纪律了,我回去向班长写检讨。今天,你们要有几个人少分一点儿水的。我明天一定给你们补上。可是,可是我不知该扣谁的水?

扣我的!

扣我的!

十几只手,都将水桶送到矮矮胖胖的小战士跟前。

(选自2004年10月8日《郑州日报》)(河南郑州 李泽翰推荐)

南国芳菲小小说

惠州市作家协会与侨兴集团联合举办汤泉文学笔会

2004年8月27日至30日,由惠州市作家协会与中国民营百强企业之一的侨兴集团联合主办的文学创作汤泉笔会隆重举行,惠州市40余位作家参加笔会,广东省作协、惠州市政府、惠州市委宣传部、惠州市文联和侨兴集团的负责人出席开幕式,百花园杂志社等多家报刊应邀参加笔会。惠州有南国重镇之称,文化资源丰富,文化氛围浓郁,文学创作繁荣,作家队伍日渐庞大,苏方桂、申平、杨城等人的作品在全国有一定影响。近年来,惠州市的小小说创作渐成风气,涌现出多位风格鲜明的中青年小小说作家。汤泉笔会对小小说创作和其他文体如何更好地体现当代性进行了深入而热烈的研讨。《百花园》执行主编冯辉以《变化——永远的文学话题》、《小小说选刊》副主编寇云峰以《小说创作断想》为题在笔会上作了演讲。笔会期间,与会人员同侨兴的员工们进行了联欢、交流,与会的作家、评论家和编辑们真切地感受到青年员工们对小小说这一文学形式的浓厚兴趣,对《小小说选刊》、《百花园》的由衷喜爱。(清泉)

老黑报靶

○肖建国



团长李大麻子靠他爹老麻子几千块大洋买来这个官。李大麻子虽是个纨绔子弟，但喜欢玩枪。

李大麻子第一次练枪就杀了一名报靶员。30米的枪距，他一匣子子弹打完，报靶员报一枪未中，李大麻子让报靶员扛着靶子过来检查。这一检查，李大麻子发现靶上有很多洞都被白纸隔着，其中一个已经破裂。李大麻子问：“这是怎么回事？”报靶员答道：“这是以前别人练枪射进的。”

“那么，这个呢？”李大麻子指着那个白纸破裂的洞，声音里充满了火药味。

报靶员一时没明白过来李大麻子的意思，愣了。

“他奶奶的，你竟敢谎报军情。”李大麻子对着报靶员就是一枪。

报靶员死后，老黑接班。老黑上班的第3天，李大麻子又过来练习射击。这次李大麻子一梭子子弹放完后，老黑钻出坑来报靶，乖乖，竟中了7枪，高兴得李大麻子满脸放光。

李大麻子问：“真的是我射的？”

老黑很坚定地说：“当然是团座射的。”怕李大麻子不相信，老黑一路小跑把靶子扛到他的跟前，不多不少正好7个洞。

李大麻子一高兴，奖了老黑两块银元。

李大麻子的技术有了长进，来射击场的次数也就多了起来。每次来他都要带上一些狗头军师一字排开练习射击，李大麻子练习的枪距从30米增加到40米、50米。

老黑报靶,每次李大麻子都是前几名。渐渐地,李大麻子竟得了个“神射手”的外号。

这年冬天,湘粤联防军的一车军饷路过李大麻子地盘时,被一帮人劫走。押送的士兵抓住了一个劫匪,经严刑拷打后道出幕后主使是李大麻子。这可惹恼了湘粤联防军总指挥俞汉谋。可俞汉谋也不敢轻举妄动,虽说李大麻子只有百十个人,但李大麻子是远近闻名的神射手啊。若硬来,自己这边不知要死伤多少个弟兄。俞汉谋眼珠一转,计上心来。他亲自书写了一个“神射手”的匾牌,带着一个旅的人马吹吹打打往铁炉嶂而来。

李大麻子见总指挥亲自给自己送贺匾,真是受宠若惊,忙让手下士兵杀猪宰羊,大摆筵席,招待俞汉谋的队伍。正当大家酒酣耳热之际,俞汉谋身边的副官一跃而起把李大麻子按倒在地,捆了起来。

俞汉谋问李大麻子为何要抢自己的军饷,李大麻子赶紧跪下,对天发誓说抢军饷一事纯属冤枉,边说边向俞汉谋叩头,头皮磕得鲜血直流。为给自己找台阶,俞汉谋要求李大麻子亲手毙了劫匪,以证心诚。

李大麻子如获大赦,兴冲冲地提起王八盒子直奔劫匪。俞汉谋却说:“你一个神射手,这样杀一个绑住的人多没意思。今天我们大家高兴,也想开开眼界,把劫匪放了,你打活靶吧。”

李大麻子满口应承。为了卖弄自己的枪法,李大麻子让劫匪跑出30米后再开枪。劫匪撒腿就跑。旁边的老黑见劫匪跑了,就扯开嗓门高喊李团长快开枪。

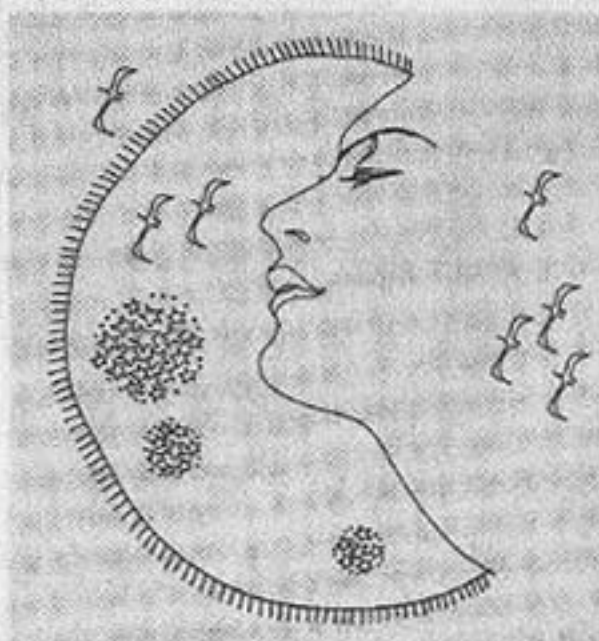
李大麻子冲着老黑就骂:“你奶奶个熊,还没有30米呢,嚷什么嚷。”等劫匪又跑了十几步,李大麻子这才提起王八盒子瞄准劫匪,“砰”的一声,子弹竟落在劫匪脚边。士兵们还以为李大麻子在玩猫捉老鼠的游戏呢,有人竟拍起了巴掌。李大麻子心发慌,子弹接连砰、砰、砰……等李大麻子打光了子弹,劫匪却跑了个无影无踪。

这一下所有的人都愣住了。俞汉谋一声令下,将李大麻子拉下去崩了。

李大麻子临死前只有一个愿望,就是想跟老黑说说话。老黑怯怯地来到李大麻子跟前,李大麻子飞起一脚踢在了老黑的裆部,痛得老黑哎哟连天。李大麻子说:“都是你小子害了我。”

老黑大哭:“团长,我若不这样,我早就被你打死了。是你自己害了自己啊!”

(选自2004年9月25日《羊城晚报》)



鸽子迷

○叶大春

石涛除了驯养鸽子,似乎没有其他爱好了。石涛至今仍然独身,伴随他的是一群群鸽子。有人调侃他:鸽子就是你的爱人!石涛很喜欢听这话,傻乎乎地笑着默认。后来石涛也对别人动情地说:鸽子就是我的爱人!

石涛年轻时谈过恋爱。一次,女朋友过生日,石涛送了一对心爱的鸽子给她,想让鸽子充当爱情的信使,每天给他带来一个亲切的问候。这该是多么古典的诗意,多么浪漫的情调呀!没想到女朋友是个嘴巴馋、讲实惠的姑娘,竟把这对鸽子炖汤喝了。石涛听说这消息后目瞪口呆,当场就与女朋友分手了。

后来,石涛又结交过几个女朋友,不是因为他驯养鸽子忘了约会,就是因为驯养鸽子花钱太厉害,女朋友最终都和他分道扬镳了。其中有一个叫白鸽的姑娘,石涛很喜欢她,不仅因为她美丽温柔,而且因为她也喜欢鸽子。但是,喜欢鸽子的姑娘还是没法容忍痴迷鸽子的石涛,最后含泪给石涛下了最后通牒:要么要鸽子,要么要我!石涛没法断绝与鸽子的痴情,只好忍痛割爱,让白鸽飞走了。

石涛思忖:与其结婚后为驯养鸽子与妻子发生齟齬冲突而离异,不如干脆就不结婚,与心爱的鸽子相依为命厮守一生。石涛从此断了婚念,身如磐石心若枯井。石涛独居一室,将另外两室做了鸽棚。石涛的鸽子越养越多,越养越有名气,每年都在全国鸽赛中获奖。

那年秋天,石涛所在的那座城市发生了大地震,无数的楼房倒塌。石涛没能逃脱这场劫难,被埋在瓦砾中不能动弹,四肢都失去了知觉,脑袋上的伤口流着血,黏糊糊的血把眼睛都糊住了,不久便昏死过去。

不知过了多久,石涛忽然被一阵鸽子的咕咕声吵醒了,石涛以为是在做梦。他拼命睁开眼睛,发现有一缕纤细的光透进来,仔细一听,真的听见鸽子在咕咕叫。石涛惊喜:这一定是我的鸽群!我还没死,它们在盼望我脱

险,永远不要离开它们!

在无水无粮的危境中,石涛的生命火焰渐渐微弱下去,摇曳欲熄。但那群在废墟上盘旋哀叫的鸽子给了石涛力量的源泉和生命的支柱,石涛边聆听着鸽子的叫声,边回忆着与鸽子朝夕相处的美好时光。

夜幕降临了,鸽子仍在盘旋哀叫着,也许它们已经敏锐地嗅出了主人的气息,在呼唤、鼓励着主人坚持下去,等待营救。石涛有几次昏死过去,都是被鸽子的叫声唤醒过来的。

几天后,营救人员发现了这群久久盘旋哀叫的鸽子。连老鼠、麻雀都跑光了,这群鸽子为什么不逃命去呢?营救人员忽然悟出:莫非废墟下埋着它们的主人?莫非它们的主人还活着?

营救人员径直奔向鸽群盘旋哀叫的那片废墟,经过一阵紧张艰难的挖掘,终于救出了奄奄一息的石涛。

石涛被送往临时医院急救,那群鸽子也跟着飞去。石涛在临时医院里昏迷了几天,医生断言他会成植物人。最终还是他的鸽群将他叫醒过来。石涛睁眼一看,他的鸽群在他的帐篷上空飞翔欢叫,如可爱的小天使一样庆贺他的再生。

石涛残废了,只能拄着双拐走路。但他仍然与鸽子一往情深。鸽子给了他第二次生命,他是不会忘恩负义的。石涛住在简陋狭窄的临建棚里,仍然腾出一大部分面积搭鸽棚;石涛身残下岗靠领救济金艰难度日,但宁肯自己饿着,也不让他的鸽群受煎熬。后来,鸽子救石涛的事传开后,许多爱鸽者慕名来买石涛的鸽子。石涛不讲价钱,但很讲究买主是否爱鸽。真的爱鸽者,不给钱也可以奉送;若不是真的爱鸽,就是给再多的钱他也不卖……

(选自2003年12月10日《桂林晚报》)(广西桂林 盘文波推荐)

【刘宁评点】这是一篇温馨感人的现代传奇,石涛和鸽子之间那种不离不弃的执著情感让人很自然地想起《聊斋志异》中人和动物之间那些美丽的故事来,在这些故事中,以善心对待动物的人总能得到小精灵们的回报。抛开因果报应等封建说教成分,这些故事对现今人类该如何处理与动物的关系仍有借鉴意义,去年 SARS 病毒的流行不就是因为人们滥杀滥食野生动物而引起的吗?人人自危的恐慌才过去几天,野味餐厅里的老饕们又开始大快朵颐了,人类不该如此愚蠢而健忘。

胭脂局

○叶敬之



老张三十有五,尚未娶妻生子,自己不急,倒把亲戚朋友急得跳脚。他们把劝说老张娶妻当作自己的神圣使命,三天一小劝,五天一大劝。老张不得不把谈恋爱摆到重要议事日程上来。

有一天,他去了一趟婚姻介绍所。交上300元钱,婚介所就给了他一摞相册。他略略一翻,心里就陡然涌起波澜:原来天下还有这么多优秀女子,让大男人自惭形秽;原来中国男人这么无能,让这么多优秀女子找不到丈夫。你看,这个是经理,有车有房;那个是金领,月薪8000元;另一个工资不高,可模样百里挑一。老张自忖,自己也是拿工资的,相貌一般,才能平平,经理、金领可不敢染指。于是指着一个工资800元、相貌可人、名叫小烟的女子,对婚姻介绍所老板娘说:“这个我能不能见一见?”老板娘说:“行啊。明天晚上7点你来这儿见面。”

虽然不是初恋,可那种感觉比初恋还甜蜜。一个妙龄女孩子,穿着一件敞口连衣裙,挎一只白色小坤包,散发出阵阵幽雅的香味,那只玉臂,有意无意地不时触碰老张一下。老张感觉晕晕乎乎的,瞟瞟小烟。小烟也时不时偷偷看他,见老张的目光迎上来,马上低下头去,显得既兴奋又羞涩。老张不由得责怪自己,为什么大学刚毕业时候没有马上谈恋爱,让这种奇妙的感觉迟到10年,真蠢!

以后的一个星期里,他们天天晚上约会,终于拥抱接吻了。老张说:“你不嫌我年龄大吗?”小烟说:“大一点儿知道心疼我。”老张说:“你不嫌我穷吗?”小烟说:“钱够用就行,男人钱多了变坏。”老张说:“我要带你回家见见父母亲。”小烟说:“就怕他们看不上我。”老张说:“我带个蛤蟆回去他们都高兴,何况你这么漂亮呢?说定了,这个星期六去我家。”

星期五,小烟打电话给老张,说现在就要见他。一见面,小烟就流下眼

泪,说:“我们分手吧。”老张惊了一下问:“为什么?”小烟说:“我是个骗子,我是老板娘雇的婚托,每天跟顾客见面,骗介绍费,从中拿提成。受雇半年,我没有爱上一个人,可是我爱上了你。我想不干,可是我必须还老板娘两万元,这笔钱是我借来交押金的。现在我哪里有这么多的钱?”

老张说:“没关系,这两万元我替你还上。”说完,老张就去银行取了钱,交给了小烟。他叮嘱小烟赶紧把钱还给老板娘,全身而退。因为骗人的活儿是很危险的,他不想小烟有什么闪失。小烟闻言眼泪吧嗒吧嗒地流下来,头靠着老张的肩膀哭了半晌。

可是,老张从这天晚上与小烟分手后就再也没有见过她。打她手机,说是空号;按她身份证上的地址去查,无此人,身份证是假的。

老张怀疑小烟和婚姻介绍所联手骗他,就到婚姻介绍所找老板娘理论。可老板娘反咬一口,说老张谋财害命,把小烟杀死,焚尸灭迹了,还扬言要到公安局去告他。

老张来找我讨主意,我说显然是个局,一切都是掩眼法,目的就是你那两万元。老板娘不是说要找公安局吗?你现在就找公安局报案去。

老张嚅嚅嗫嗫,言语间对小烟还心存幻想。我喝道:“醒醒吧!小烟说不定是个高手中的高手,连老板娘也骗了哩!”

(选自2004年9月25日《羊城晚报》)

·名刊订阅指南·

更深入 更专业 更好看

教育时报

邮发代号:35-44

月价:11元 全年价:132元

全新改版的教育新闻——用事实为教育说话
全新亮相的课改导刊——为新课程改革导航
全新组合的教师周末——走进普通教师的心灵

咨询电话:0371-6336831

西北军事文学

打造军事文学期刊的时代品格

- ☆推文学精品 双月刊
- ☆颂军旅风采 每期定价:7元
- ☆展西北雄风 邮发代号:54-67

地址:730000 兰州市南昌路890号

中学生阅读

高中版

邮发代号:36-72 定价:3.00元

地址:河南省郑州市顺河路11号《中学生阅读》

高中版编辑部

邮编:450004 电话:0371-6322054



订阅《中学生阅读》高中版的

- 1 创刊于1984年,是一本有着深厚文化底蕴的老牌杂志
- 2 是目前全国发行量最大的高中语文阅读期刊
- 3 拥有一批全国知名的特级教师作者队伍
- 4 先后9次与高考试题相推,“命中率”傲视群雄
- 5 入选教材的篇目高达30多篇,为国内同类报刊所仅有
- 6 使用1年高考阅读成绩有望提高10分以上
- 7 全国100余所重点中学选她做辅助教材
- 8 囊括国内高中语文刊物的几乎所有大奖
- 9 关爱每一位学生的成长,在同类期刊中价位适中
- 10 从封面到内文设计精美,适合收藏

愤怒的原因

○范芝果

我在闹市区开了家服饰商场,天天都有东西被偷,我不得不亲自去抓贼。头一天,我就盯上了一个行迹十分可疑的妇女,只见她东张西望一阵,突然把一只精美的小皮包塞进了怀里。我立刻拦住了她:“把东西拿出来!”

“我……”妇女的脸一下变成猪肝色,“我没有偷东西。你误……误会我了……”

“误会?人赃俱获,你还想狡辩?”我从她怀里抽出皮包,“走,跟我去派出所!”

这时,围观的人群中钻出一个七八岁的小女孩。小女孩满脸是泪,拉着我含糊不清地说:“阿姨,求求你放了她。她是我的新妈妈,我的好妈妈……”

新妈妈?好妈妈?

我停了手,听母女俩说周详。没等她们说完,我早已被感动得两眼全是泪花。原来,妇女姓赵,是纺织厂的工人,她并不是小女孩的亲妈妈。3年前,小女孩的双亲死于煤气瓶爆炸事故,她看小女孩可怜,就不顾丈夫的反对和邻居的嘲笑,收养了小女孩。3年来,她放弃了自己生育的机会,像对待自己的亲生女儿一样,无微不至地关心着小女孩,还挤出微薄的工资让小女孩参加了市里最好的钢琴辅导班。今天,懂事的小女孩无意中听到,妈妈晚上准备简单庆祝一下结婚纪念日。她觉得应该送件礼物给自己的好妈妈,可是,她不好意思向谁要钱。所以,刚才在跟妈妈逛超市的时候,小女孩就顺手偷出了那一只精美的皮包,因为妈妈一直舍不得买一只可心的皮包。

出了商场后,妈妈发现小女孩偷了东西,很是痛心。考虑到小女孩正是成长的时候,让她回商场还东西,可能会遭到辱骂,在心里留下阴影。所以,妈妈就拿了皮包自己来还。她怕解释不清楚,就想偷偷地放回东西了事。然而,她刚想放回去,却看到我正盯着她,出于本能,她又把皮包塞回了怀里,结果被我抓了个正着。



“阿姨，是我犯了错，你骂我打我吧。求求你放了我妈妈，好吗？”看着这对特别的母女，我突然产生了一股从来没有过的感动，忍不住滚出两行热泪。最后，我放走了这对母女，还把皮包送给了她们。

母女俩千恩万谢而去。我正在感伤中难以自拔，突然，一个男人凑过来说，其实那对母女是假的，那个妇女是一个惯偷，而那小女孩，是她从乡下雇来的“托”，专门用来在关键时刻感动人的。

天哪！竟然被人拿自己的同情心耍了一把！悲愤莫名的痛，让我惊呆了。

男人讨好地朝我干笑着，像是还要说点什么。我突然大发雷霆：“请你走开！别再告诉我什么，我不想听！”

男人不解地悻悻而去。他可能永远也弄不明白，我不是心疼那只皮包，也不是计较被人骗了，我在乎的是，在这平淡而琐碎的生活中，极为难得的一次感动，竟然又在瞬间烟消云散了……

（选自《新故事》2004年第10期）

我的老婆是会计

○小牛



我的老婆是会计，一个把成本收益分析融到了骨头里的会计。比如在超市，如果听她口中念念有词，右手在左手手心划拉什么，那就一定是在比较不同品牌的牙膏或饼干的每克单价是多少，以确保获得最高的性价比。再比如网上订书，本来已经打折省了钱，可她还要五块钱的送货费尽量地分摊，不是凑足好几本一起订，就是征集同事一起订。用她的话说，是要让每分血汗钱都花得其所。

时间就是金钱，老婆对金钱的计算也适用于时间的计算，在工作上生活上都力求在一定的时间里做尽可能多的事。用她的话说，人的生命有限，要让每一分钟都花得其所。比如，每回兜马路，她总是先算好路线，从徐家汇到淮海路

到南京路，一直要逛到关门的最后一刻，在“亲爱的顾客，本店今天的营业时间即将结束，请您抓紧时间选购商品，欢迎下次再来”的柔和声音里步出店堂才心满意足。

又比如那回看上海国际青年钢琴赛，比赛章程规定，选手上台，剧场落锁，迟到者只能在门外候到下一位选手上场的间歇才能进入。早上我关照老婆，下了班老老实实去剧院，不许再硬挤时间做别的事儿。老婆爽快答应。下了班，在地铁上就接到老婆的电话，很意外。这么乖，到了？谁知她在那头说：“老公，时间还早，浪费可惜，我现在在美容院，做完脸就来。”真是旧习难改！不过呢，老婆做脸在恒隆广场，叫部车，3分钟就到剧场了。哪知我在大堂等到开演前5分钟还不见老婆的影子，发去的短信她也不回，拨了手机，里面传来老婆气喘吁吁的声音：“老公，我拦不到车，正在奔过来呢。”开场前30秒，终于看到了一个飞奔过来的身影——老婆踩着高跟鞋，冒着细雨，狂奔五个路口、一公里多的路，终于赶在关门落锁之前奔进了剧场。

今年元宵节，和老婆去安福路看品特的名剧《情人》。19点开场，吃完晚饭足18点一刻，我说保险点儿，坐地铁到静安寺下来走过去吧。可老婆又有了建议：时间还早，先到旁边的梅龙镇和中信泰富逛一圈，话剧19点开场，我们可以到18点半的时候打车过去。有没有搞错？一刻钟时间在梅龙镇和中信泰富小跑一圈还差不多，哪来得及逛啊！当我们一刻钟后走出中信泰富，发现街上出租车少之又少，空车更是没了影子，大概司机大哥都回家吃元宵去了。没办法，我们只好往安福路疾走。奔到话剧艺术中心门口时，已经19点半了，好戏老早开场，我们只好在后排角落坐下。正看得起劲儿，嗨，20点，剧终！好了，两张票200块看一小时，平均每分钟三块三毛三分三，由于我们迟到了半小时，变成200块看30分钟，也即每分钟支付了六块六毛六分六，老婆痛苦地作出了差异分析。

在一般事情上要算，在生育大事上老婆更是要算的。在综合考虑了事业、生活、年龄等方方面面的因素后，老婆在七月份如愿怀孕，预产期是明年三月份。本来这也是精心计算后的最优安排，可是那段时间听说，按照金木水火土和十二生肖的排序，今年的小孩是“金猴”，明年的小孩是“木鸡”，我们的精心计算里还是漏了一条！不过老婆掐指一算，“木鸡”固然不雅，好歹强过于后年的“水狗”，还行。

（选自《三联生活周刊》2004年第40期）

怀念老秋的歌

○安
庆

老秋这个人成也是歌,败也是歌。人就是这样,有时候甘心做一根藤,围着什么东西缠来绕去的。老秋生活的环境把他埋没了,不然老秋可能是另一个阎维文,另一个郁钧剑,另一个满文军。其实他真要在另一个城市,我们怎么会有幸听到老秋歌声呢,我们怎么会知道生活中有个唱歌爱歌的老秋呢。

我们还知道他现在的老婆,一个曾经漂亮的女孩子也是因为歌声爱上老秋的。那时候老秋在一家纺织厂上班,是厂里的文艺骨干,厂里举办活动少不了老秋,他的头角也是从那些活动中拱出来的。老秋声带宽,偶然的几声不亚于世界三大男高音。老秋是个很较真的人,参加活动前一定去河滩练嗓子,歌声在水域间回转,有的飞上了鸟的翅膀,鸟又把歌声驮远了。

梅惠和老秋的故事是从一个春天的早晨开始的。那个早晨有雾,歌从河边的雾中朦胧地传过来。梅惠固执地等待着雾的消散,梅惠看见一群鸽子从头顶掠过去驮老秋的歌。终于看见了站在河边认真练歌的老秋,梅惠的心怦然动了:好个老秋,这么个认真的人,对生活中的女人肯定也是负责的。

老秋歌声不再囿于一个纱厂,尽管纱厂的规模不小,但概念上就是一个纱厂。老秋歌声开始往外响,像涨潮的水开始外溢。他参加了县里举办的两场晚会,参加了全县的青年歌手大赛。老秋歌声就这样唱出去了,从河滩到纱厂,从纱厂到全城的一

场大型音乐会。老秋在那场音乐会上认识了一个叫萧卉的女孩子。女孩个儿高,有线条,脸上藏着音乐的情愫,头发飘拂得像五线谱,歌唱起来很奔放,思考的时候很文静。那天在卸妆时,她问老秋,参加过什么考试吗?老秋摇头。

你应该去试一试,你一直这样不觉得窝囊吗?



YYePG, THE NEW EPAGE ERA

老秋不说话了，眼望着窗外。老秋知道接受专业训练和参加一个团体的正式演出会是什么样子，也许自己的歌真会生出翅膀。

好久，老秋说，我行吗？

你行！

萧卉说，准备吧，两个月后有一次机会，W市的一家乐团有一次招聘，我们一起去闯一闯，一切由我安排……

这个时候老秋的心情完全可以想像，其实我们都有过对某件事情某个梦想的憧憬。

在即将出行的一天晚上，梅惠悄悄地推开了他的门，她细心地帮老秋收拾行李，久久地凝视着即将出行的老秋。她把一头柔发拱在了老秋的怀里，老秋推也推不开。梅惠说，我醉了，一个醉了的女人你是推不开的。

老秋的梦竟然没做成。

老秋在那个早晨就要走到车站了，有人拦住了他的路。梅惠病了，得的是一种很急的病，梅惠在去医院的途中一直喊着老秋的名字……

未能成行的老秋依然去河滩练嗓子，晨雾有时会朦胧地包裹他，他还在纱厂唱歌，有时被厂里推荐参加全县的音乐会。老秋的歌却变得有些沉闷了。

后来，厂里的债务太大，半死不活的，老秋唱歌的机会更少。这时的梅惠已经嫁给老秋几年了，把老秋收拾得像一个弟弟。梅惠为老秋的工作着急，几经周折，托亲戚帮忙，竟然把老秋调到了万人瞩目的一个局，局里又把他派到设在乡镇的一个所里当会计。下了乡的老秋好像又焕发了生机，又能听见老秋的歌声飘起来。住在乡里的时候，一大早他就去院后的野地里吼嗓子。

老秋的话很少，老秋似乎在等待什么。局里有意调他回城，他竟然摇头回绝了。

这年的秋季，县里举办了一次大型庆典活动，请来了已经火起来的萧卉助兴。老秋和萧卉见面了。

老秋和萧卉同台演唱了两首歌。

老秋从此不唱了。不再唱歌的老秋更多的时间是待在乡里，有时站在野地里看鸟儿绕着头顶来回地飞。

老秋的歌声真的让我们很怀念。

（选自《牧野》2004年创刊号）

名

字

○邓皓



那年她十五岁，长得水灵灵的，很好看。名字却取得不好，叫梅香，姓张。人一叫，便是张梅香。

离她家不远，一位老太太七十多了，颤颤巍巍的，叫李梅香。她还有一个同学，上学从不叫她名字，一见面便“喂喂喂”的，她纳闷儿。后来才知道，同学的妈叫罗梅香。

于是她便讨厌死了这个名字，总觉得这名字老土老土的，与她的年龄、长相太不相符。

她想改名，而且是在心里紧紧地捂了几年的名字。那名字是她苦苦选中的，叫雅娟。但在村里，就连三岁小孩都知道她叫梅香，没法改。于是梅香这名字便让人叫到了十五岁。

十五岁她到城里念高一。打报名注册那一天起，她就不再是张梅香了，她叫张雅娟。有人一叫张雅娟，她心里总是甜甜的，居然觉得清丽可人的她就应该是张雅娟。而且这名字她自己太熟悉太亲切了，以至再去想“张梅香”这名字，就觉得不对劲儿。那些取了个好名字的人可是从没在乎过自己的名字，她在乎，与人一见面，第一句话开口便要说：“我是张雅娟……”她在班上人缘好，功课也不错。人家就说：“雅娟这人就像她的名字一样好。”她听了，更是感动。于是倍加珍惜这名字，隐隐地觉得这名字会与自己的命运有关。

三年转眼便过。待到十八岁参加高考，却因几分之差未被录取，于是回到了村里，于是人人又都叫她梅香。

终归又是梅香了，她好不懊恼。于是，她也就不像念书时候那样东想西想。农忙时和别的女孩一样大大咧咧地干活儿，农闲时也学着精精细细地穿针引线。只是，在心底里仍把那个让人叫了三年的名字“雅娟”看得好

重好重,以至一想起那名字便忍不住黯然神伤。她尽量让自己不再去想它。

过了两年,她就把自己给嫁了。丈夫恰好是在城里与自己同过校的同学。新婚之夜,丈夫一激动,搂过她,一连声亲亲地唤:“雅娟,雅娟……”她却像突然被人泼了一瓢冷水,猛地推开丈夫,口里惊恐地喃喃道:“不要,不要!”丈夫一听,呆住了。没等丈夫缓过神来,她却一头扑进丈夫的怀里嘤嘤地哭开了。

“我是你的梅香呵!”终于,她依偎在丈夫的怀里第一次这么深情地喊出了自己的名字。

就这一句话,她却感觉像是掏出了自己生命中珍藏的全部东西。

(选自《文艺生活》2004年第10期)

三句话的不同顺序

小冰

姐姐和姐夫是经人介绍,见过几次面后结婚的。姐姐说,那个时候没有爱情,两个人凑合着过日子而已。

婚后,他们经常吵架,有时候还动手。这种吵吵闹闹的情况一直持续到姐姐怀孕,那时候他们已经结婚两年有余。

姐姐临产时,我和父母都在医院,当然,姐夫也在。我和父母在医院走廊的长椅上坐着聊家常,时而看看产房的动静。姐夫在那里坐立不安,不时地走来走去。

终于,室内传来婴儿一声清脆的啼哭。我们四个同时冲向产房门口,姐夫走在最前面,他一把拉住刚出门的护士,焦急地问:“大人怎么样?”护士说很好。他又问:“孩子呢?”最后问:“男孩还是女孩?”在得到大人孩子安好的消息后,他脸上露出欣慰的笑容,做了一个感谢上帝的动作。日后,我和姐姐聊到那天的情况,我说了姐夫问护士的几句话。姐姐惊喜地问:“他真的是先问大人的情况吗?”我点头。我看到姐姐脸上飞起两朵红云。

从那以后,姐姐和姐夫的关系变得亲密起来。

那一刻,我终于明白当年姐夫在产房外说的那三句话的顺序给他们的感情带来怎样的促进。因为做护士的嫂子曾告诉我,绝大多数男人在那种情况下问话的顺序是“男孩还是女孩,孩子怎么样,大人怎么样”。

原来,爱的萌芽无处不在。有时候,爱就隐藏在几句话的不同顺序中。



时尚的尴尬

○王培静

丽娜这天要带男朋友罗德去给姥姥过生日。

这是她第一次带罗德去见自己的家人。为此，丽娜和罗德一起去做了头发。

姥姥家今天果然是热闹非凡。大舅、二舅、大舅妈、二舅妈，二姨、老姨还有她们的丈夫和孩子，还有好几个只是有点儿脸熟的亲戚都来了。

姥姥高兴得合不拢嘴，真有点儿像佘老太君或贾宝玉他奶奶的感觉。也许姥姥没听见，也许姥姥光顾高兴了，反正丽娜刚才向姥姥介绍罗德时，姥姥没做出任何反应。待姥姥和她亲热得差不多了，丽娜又示意坐在一边的罗德过来，对姥姥说，他叫罗德，是我的男朋友。罗德又喊了声，姥姥，祝您生日快乐。这时老太太才注意到丽娜身边的罗德。老太太睁着有点儿昏花的老眼看了一眼，又看了一眼，然后脸上费劲地挤出一丝笑容。待罗德坐了回去，老太太拉过丽娜，把嘴凑在丽娜耳朵上，疑惑地小声问：“娜娜，你怎么找了个外国人？”丽娜看了坐在一边的罗德一眼，“噗哧”一声笑了：“姥姥，你说什么呀。”

过了一会儿，爸妈来了，丽娜介绍过爸妈，罗德喊过叔叔阿姨后，她拉着罗德骄傲地说：“这就是你们多次强烈要求见的我男朋友罗德。”丽娜看到，爸妈看罗德的眼神不太对，脸上一点儿喜悦的表情也没有。妈妈小声对丽娜说：“娜娜，你出来一下，妈妈和你说点儿事。”丽娜向罗德做了个鬼脸，跟妈妈走了出去。

走到院子里，丽娜先说话了：“妈妈，你和爸爸怎么了，是不是对我男朋友不太满意？”

妈妈问：“他到底是干什么的？”

丽娜不耐烦地说：“不是跟你们说过了，他是我们团的艺术总监。”

妈妈望了望天,长叹口气,停顿了一下,说:“咱们回家再说吧。你们年轻人忙,你看你姥姥这里这么多人,你们也给姥姥祝贺过生日了,就去忙你们的吧。这里我和你爸爸就代表了。”

回到屋里,丽娜对姥姥说:“姥姥,我和罗德先走了,刚才单位里打电话,说有急事让我们回去。再一次祝您生日快乐,健康长寿。”

向外走时,丽娜脸上努力装出一点儿笑容来。在楼下,碰到了表哥一家,丽娜弯下腰问他们四岁多的女儿:“硕硕,喊我什么?”硕硕睁着天真无邪的大眼睛抬头看看丽娜,脱口而出:“姐姐。”丽娜问:“为什么喊我姐姐?”“因为你这金喜善的发型特别酷。”表嫂纠正说:“不对,应该喊姑姑。”丽娜虽然被小硕硕降了一辈,但她的心里很是高兴。她转脸指着身边的罗德问:“硕硕,你喊他什么?”小硕硕抬起头,看了一会儿罗德,低下头想了想,又抬起头看了一会儿罗德。丽娜追问:“硕硕,喊他什么呀?”硕硕疑惑地说出了两个字:“爷爷。”

大家都显得很尴尬,表嫂对女儿说:“这孩子,不懂事。他是叔叔,是姑姑的男朋友。”

走开后,丽娜和罗德听到硕硕还在和表哥表嫂辩白:“他就是个爷爷嘛,你们没看见,他的头发都白了一半。”

丽娜和罗德相视一怔,两人心里好像明白了什么。

(选自2004年7月21日《邮政周报》)

《中国小小说作家大辞典》征稿延期

为纪念《小小说选刊》创刊20周年,全面展示当代小小说领域的整体阵容,提供详尽研究资料和便于检索、珍藏,百花园杂志社拟编选《中国小小说作家大辞典》一书。凡20年来与小小说有关的作者、报刊编辑均可入选。

参加者需寄个人简历和通讯地址共计350字以内,照片1张,工本费50元。出书后每人获赠《辞典》两册。未入选者全额退款。应广大读者要求,报名截止时间延至2004年12月10日(以汇款单邮戳日期为准)。联系人:郑州市伊河路12号《小小说出版》徐小红,邮编:450007。务请在来稿和汇款时注明“辞典”字样。联系电话:0371-7422698

最后的『名画』

○青衣江 编译

我的外祖父是芝加哥一位著名的古董商，他的有些珍贵的藏品甚至在美国最大的博物馆都找不到。但世事变迁，到我母亲这一代，家境已经急剧衰落。母亲嫁给我父亲时，口袋里只有50美元，另外随身携带着一个上了锁的小小的红木箱子。我童年最大的乐趣就是傍晚坐在那架老跑调的脚踏风琴前，听母亲一边弹奏忧伤的民歌一边讲外祖父那些早已不存在的古董后面的传奇故事。

我的父亲那时候只是一位小公务员，微薄的薪水不足以养活我们兄弟姐妹6个。为了改善窘迫的处境，父亲找银行贷了一些钱，准备和两个朋友在郊区合伙办一座小型的养殖场。但父亲万万没有想到，那两个所谓的朋友拿到父亲的钱后，竟然从此无影无踪。后来父亲才知道，那两个人都是吸毒成瘾者，合资办养殖场不过是他们为了攫取我父亲的银行贷款的一个骗局。

经此打击后，父亲变得意志消沉，头发一夜之间白了许多。那时候，在超市工作的母亲也失业了，家里的经济显得非常拮据，我常听见父亲在深夜里长吁短叹。有一天，母亲打开了那个从不让我们碰的红木箱子，她从里面拿出几件造型异常精美的工艺品，然后微笑着对父亲说：“这是我父亲送给我的嫁妆，是13世纪埃及祭司用的神器，你拿到文物市场上卖了吧。如果所得的钱还贷还有剩余的话，你就拿去炒股，上帝永远在我们身边，一切都会好起来的！”

父亲想不到母亲还收藏着这么值钱的古董，他深情地吻了我的母亲一下。那天，

父亲还破例带我们全家人去海边踏浪。父亲用卖古董换来的钱还了银行贷款，剩下的他全部投到了股市。然而，祸不单行，一场席卷全美的金融危机令父亲购买的股票成了一堆废纸，他再次血本无归。父亲急得欲跳楼自杀，因为他觉得自己是一个十足的穷光蛋了，他再也没有了奋斗的信心。



这时候,母亲又搬出了她的那个红木箱子,她幽幽地说:“其实我们并不是太穷,我还有一幅达·芬奇的画《樱桃树下的午餐》,值很多钱,但那是最后一幅名画了,也是我父亲留给我仅有的纪念物。你得答应我,不到山穷水尽的时候不能卖掉它!”

父亲看着母亲变戏法似的从神秘的红木箱子里拿出那幅达·芬奇的名画《樱桃树下的午餐》在他眼前晃了晃,他深情地拥抱了她,泪水止不住地从他苍白的脸上流了下来。

父亲又开始了奋斗。为了积累原始资本,他工作之余四处兼职,他甚至到殡仪馆给尸体整容。许多有钱人看不起父亲卑微的生活方式,他们找尽一切的机会羞辱他。有一次,父亲给一个富翁的花园剪草,不小心剪到了自己的指尖,鲜血流了出来。让人非常气愤的是,那位富翁不仅没有安慰父亲,反而责怪父亲流出的血把他家的花弄脏了。每每想起这些,父亲就委屈得泪光闪烁,有好几次他真想把那幅达·芬奇的名画给卖了,不再过这种低三下四的生活。但父亲是那么深爱母亲,他不愿意将她父亲留给她的最后的纪念物卖掉。于是,父亲只得自我安慰:我不想卖掉那幅名画,是因为我不想让妻子伤心啊,但其实我并不是真的穷得一无所有。

父亲的诚恳与执著终于为他赢来了好运,一位地产商热情地邀请父亲加盟他属下的公司,父亲权衡再三后答应了。很快,父亲在那里的事业蒸蒸日上,半年后,他就升为公司的高级管理职员。两年后,父亲从那家公司辞职,自己独立注册了一家新公司。他的生意越做越大,亚洲的韩国和日本都有他的生意伙伴。父亲拥有了富豪所能拥有的一切东西:高级轿车、花园式别墅、漂亮的写字楼……

父亲曾说,是那幅达·芬奇的名画给了他无穷的力量,让他在落魄失意时,不至于觉得自己一无所有而绝望地放弃最后的努力。他请求母亲把那幅画拿出来,装裱一新后挂在了富丽堂皇的客厅墙壁的中央。

春天的一个黄昏,父亲的一位朋友来访,他是一名文物拍卖商。见到那幅名画《樱桃树下的午餐》时,文物拍卖商的眼睛惊讶地睁大了,但观察良久后,他肯定地对我父亲说,这绝对是一幅赝品!父亲当然不相信,他认为妻子出身于古董世家,不可能看走眼。但他的母亲在一旁微笑着说:“这幅画的确不是达·芬奇的真迹。”“那你为什么不早点儿告诉我呢?”父亲有些生气地问,也许他认为将幅赝品挂在家里最醒目的地方是一件不光彩的事。母亲解释说:“如果你早知它是赝品,你还会有奋斗的

裸 泳

○卡尔维诺 著



在某海滨浴场洗海水浴时，伊佐塔太太遇上了一件麻烦事：当从深海游回岸边的途中，她突然发觉自己的游泳衣不在身上了。她弄不清事情是刚刚发生的，还是发生得有一阵儿了，总之，她穿的那件新比基尼泳装只剩下了胸罩。可能是她臀部扭动时，扣子脱落，那个像布条一般的三角裤衩从另一条大腿滑了下去，也许正在她身下不远处往下沉呢。她试图潜入水中去寻找，但没有成功。这是正午时分，海里到处都是人，有的在赛艇上，有的在小游艇上，还有的在游泳。伊佐塔太太不认识任何人。昨天，她丈夫把她送到此地后立即又回城里去了。她心想，眼下别无他法，只能找艘救生船，或者找一个可信赖的男子，向他呼喊和求救，并要求他严守秘密。好在没有人怀疑她下身赤裸，因为她游泳时，决不把身子抬到水面，人们只能看见她的头和隐约可见的胳膊和胸部。这样，她就可以放心地去寻求援救了。为了弄清别人的眼睛到底能看清她身体的多少，她时不时停下来，几乎垂直地漂浮着，以便窥视一下自己的躯体。她惊讶地发现，阳光照射在水面，又变成水下清澈的闪光，她躯体上的一切在水中纤毫毕现。她急忙拢住双腿，旋转着身体，试图不让自己的眼睛

救，并要求他严守秘密。好在没有人怀疑她下身赤裸，因为她游泳时，决不把身子抬到水面，人们只能看见她的头和隐约可见的胳膊和胸部。这样，她就可以放心地去寻求援救了。为了弄清别人的眼睛到底能看清她身体的多少，她时不时停下来，几乎垂直地漂浮着，以便窥视一下自己的躯体。她惊讶地发现，阳光照射在水面，又变成水下清澈的闪光，她躯体上的一切在水中纤毫毕现。她急忙拢住双腿，旋转着身体，试图不让自己的眼睛

雄心和今天的辉煌吗？很多时候我们一蹶不振，并不是因为我们真的不行，而是我们错误地认为自己已穷得没有了任何可供重新崛起的资本。其实，只要还拥有勇气和信心，我们就永远不要说自己一无所有！”顿了顿母亲又深情地说：“我的父亲临终前特意馈赠给我这幅赝品，他预料到它也许会在你将来可能的失败中发挥作用。可以说，它不仅仅是一个美丽的谎言，也是一份巨大的财富！”

在母亲温柔而坚韧的凝视中，父亲泪如泉涌。

（选自2004年10月5日《家庭主妇报》）

（河北唐山 吴国利推荐）

看见它,但这些都是枉费心机:她腹部光洁的肌肤在棕色的胸部和大腿之间显得白皙、醒目,波浪的起伏和不时摇荡的海藻都不能混淆小腹以下部分的深色和浅色。伊佐塔太太重又以她那不伦不类的方式游动起来,尽可能压低身子。即便如此,每划动一下手臂,她那白皙的全身就显出来,轮廓清晰可见。伊佐塔太太心慌意乱,急忙变换游泳姿势和方向,夹紧双腿在水中打转。想不到她一向引为自豪的玉体现在却成了她的巨大累赘。正午已过,是吃午餐的时候了,游泳者开始纷纷游向岸边。船只、游艇也不时从伊佐塔太太身边驶过。她研究船上男人的面孔,有时,她几乎下决心向他们游过去。但是,他们眼神那邪恶的一瞥,或者某种不友好的动作,都会吓得她逃之夭夭。她装作若无其事地划着双臂,冷静地掩饰着已经很严重的疲惫。结伴而行的男人扬扬下巴或使使眼色,互相示意她的存在,而单身男人则用一只桨刹住船,故意掉转船头,截住她的去路。她看见一个救生员经过,他是唯一乘船巡视海面、预防出现意外的人。但此人嘴唇肥厚、肌肉凸鼓,她连喊他一声的勇气都没有了。她幻想的救星应是一个最无个人情欲、几乎像天使一般纯洁的人,看来这样的救星是不存在的。在绝望的幻想中,伊佐塔太太所盼望的救星一直是男的,却没有想过女的。虽然和女人打交道,一切都应该变得简单一些,但她与同性别的人交往太少。如今,还有一个不便之处:大多数女人都是和男人双双坐在小游艇上,她们忌妒心强,总是远离着她,因为她那无可挑剔的躯体对她们便是一种挑战。有的船只驶过来,上面满是唧唧喳喳、兴高采烈的少女们,伊佐塔太太想到自己那有伤大雅、有损声誉的困境与天真无邪的少女们在情趣上相去太远,因而没敢贸然呼喊她们。有一位皮肤晒得黝黑的金发女郎倒是独自坐着一只赛艇驶过来,她神气活现,一定是去深海作裸体太阳浴的,而她决不会认为这种裸露能算作丢人或灾难。伊佐塔太太此时才感到自己是多么孤独,女人永远不会救她,男人又找不到,她感到筋疲力尽了。伊佐塔太太及时抓住了个铁锈色的小浮标,要不然她会被淹死的。然而,从浮标那里游到岸边,要付出惊人的体力。这时,她看到一个穿长裤的瘦削男人站在一艘停驶的汽艇上向海里张望,他是留在海上的唯一的人了。过了一会儿,那个瘦男人不见了,站在那个地方的是一个满脸稚气的男孩儿。伊佐塔太太用被水泡得起了皱、变得毫无血色的手指头抓住浮标的镙钉,感到自己被整个世界所抛弃。当她再次抬眼时,看见那个男人和小孩都站在汽艇上,向她打手势,似乎告诉她要老实待在那里,挣扎是徒劳的。随

即,汽艇飞快地开走了,艇上的人头也不回一下。伊佐塔太太此时感到了末日的来临……不一会儿,汽艇又开回来,速度比刚才还要快,小男孩在船头扬起一条窄长的绿帆:一条连衣裙!当汽艇停在她附近时,瘦男人向她伸出一只手拉她上船,同时用另一只手捂住自己的眼睛。伊佐塔太太还没明白过来是怎么回事,便已经上了船。一切忽然间变得这么完美,寒冷和恐惧已被抛诸脑后,她的脸色很快从苍白变得通红。此时,她站在船上穿那条连衣裙,而男人和小孩则背过身去,眼望别处。汽艇开动之后,伊佐塔太太坐在船头,看到船底有一个潜水捕鱼的面罩,明白了这两人是怎样发现她的秘密的。刚才,男孩戴着面具,拿着鱼叉,潜水游泳时看见了她,便上船告诉了那个男人,男人又下水看了一遍,然后,他们示意她等待。不过,她当时没看懂。他们急忙向港口驶去,跟一个渔妇要了一件衣服来了。伊佐塔太太心想,这两个人看到她现在穿着衣服,说不定脑子里正竭力回忆刚才在水下看她时的情景呢。不过,她并不感到难为情,反正总得有人看见。她倒高兴恰是被这两个善良人看见,他们一定会感到新鲜和愉快的!

(选自《慧林》2004年第11期)(湖南嘉禾 潇风推荐)

小树如何歌唱

○叶延滨

当编辑多年,常听到初学作者的不平呼声:“我写得跟某某差不多,为什么你们就用他的?”“人家都说我的文风跟某某很像,甚至比某某写得还好!”诗歌这二十年潮头不少,因而说这样话的人也多。

小树也要歌唱,这是小树的权利。只是如果习惯在大树的树阴下歌唱,那么大树是大树,小树还只是灌木。

正常而有益的创作心态应该是这样的,他知道有这样写的,他就不再这样写了;他在大树和大树之间寻找一块还没有树阴的地方,那里有阳光和天空。

如果他成了,他就是大树,他的歌唱就不再是灌木的歌唱,而是大树的叶子们发出的涛声。当然,这在相当长的时候会是寂寞的。

某些批评家们在今天习惯于类型化的批评,而不习惯关注不可归类的个性创作。他们在分析了大树的艺术特点之后,还会关注树阴下的灌木:“持这一创作风格的还有某某、某某等作家。”这种风气会让灌木十分繁茂,而树林日渐退化。

分享营火

○周静嫣译

那男子在深夜里偶然遇到了约翰燃起的营火,他看起来又冷又累,约翰知道他的感受。约翰自己正在旅途中,他离开家出去寻找工作已经一个月了,他要赚钱寄给正衣食无着的家人。

约翰以为这人不过是一个和自己一样因经济不景气而潦倒的人。或许这人就像他一样,不断地偷搭载货的火车,想找份工作。

约翰邀请这位陌生人来分享他燃起的营火,这人点头向约翰表示感谢,然后在火堆旁躺了下来。

起风了,令人战栗的寒风。那人开始颤抖,其实他躺在离火很近的地方。约翰知道这人单薄的夹克无法御寒,所以约翰带他到附近的火车调车场,他们发现了一个空的货车车厢里刮不进风。

过了一会儿,那人不抖了,他开始和约翰说话,说他不应该在这里,说他家里有柔软舒适的床,床上有温暖的毯子等着他,他的房子有20个房间。

约翰为那个人感到难过,因为他杜撰温暖、美好的幻想中的生活。但处在这样艰难的境地,幻想是可以原谅的,所以约翰耐心地听着。

那人从约翰的表情中知道约翰并不相信自己的故事。“我不是无家可归的流浪汉。”那人说。

或许那人曾经富有过,约翰想着。他的夹克,现在是又脏又破,不过也许曾是昂贵的。

那人又开始发抖了,冷风吹得更猛了,从货车厢的木板缝隙里钻进来。约翰想带那人寻找更温暖的过夜的地方,但当他把车厢门拉开,向外看时,除了飞扬的雪花外,什么也看不见。

离开车厢太危险了,约翰又坐下来,耳畔是呼呼的风声。那人躺在车厢的角落里,颤抖使他无法入眠。约翰看着那人时,他想起妻子和3个儿子。当约翰离开家时,家里的暖气已经拒绝供暖了。他们是否也和这人一样地颤抖着呢?然后约翰发现这人并不是孤单一人在车厢黑暗的角落里,约翰看到自己的妻子和儿子在那里,同那陌生人一样在颤抖。他也看到他自己以及所有其他自己认识的人、无钱照料自己家人的朋友们。

约翰想要脱下自己的外套,把它盖在陌生人的身上,但他努力尝试从心中摆脱这样的念头。他知道他的外套是他仅有的可以让他不至于冻死的“救命稻草”。

然而他仍在那陌生人的身上看到他的家人的影子,他无法摆脱给那人盖上自己衣服的念头。风在车厢的四周怒吼着,约翰脱下他的外套,盖在那人身上,然后在他身旁躺下。

约翰等待着暴风雪过去的时候,一阵阵寒意侵入他的体内。过了一会儿,他不再觉得冷了。起先,他还很享受那股温暖。但是,当他的手指无法动弹时,他才知道他的身体正被冻僵。一阵白色的薄雾升上他的心头,意识渐渐模糊。终于,他进入奇特而舒适的睡梦中……

当那人醒来的时候,他看到约翰躺着不动。他担心约翰已经死了,他开始摇他。“你还好吗?”那人问,“你的家人住在哪里?我可以打电话给谁?”约翰的眼前罩着雾气,想要回答,但嘴巴却说不出话。

那个人寻遍约翰的口袋,终于找到了约翰的皮夹。打开来,他找到约翰的姓名地址和他家人的相片。

“我去找人帮忙。”他说。那人打开车厢门,阳光照进车厢里。那人走远了,约翰隐约听到他踩过新雪的声音。

约翰孤独地躺在车厢里,睡醒醒。他的手、脚和鼻子都冻伤了。不过那个人把约翰的外套留了下来,外套让约翰渐渐暖和过来。火车开始移动,不知道时间过去了多久,火车的摇晃把他惊醒了。

火车停了。火车站的工作人员发现他躺在车厢里,于是把他带到附近的医院。

冻伤使他失去了部分的鼻子,也失去了手指尖和脚趾尖。但更深的痛苦却是他失去了尊严。他怎么能带着医院的账单而不是带着薪水带点食物回家呢?

他为一个陌生人舍弃他的外套;他冒着生命的危险,只为让另一个人能活下去。而他的妻子和3个孩子现在却必须为他的行为受苦。

但是我不会作出别的选择。他这么对自己说。



他感觉对不起家人,痊愈后,过了一个多星期还不敢打电话给妻子。一个星期日的早晨,他终于忍受不住煎熬,拨通了家里的电话。他的妻子听到他的声音激动得不得了,她告诉约翰前些天发生了一件不寻常的事。她说,来了一位陌生人,把一张4万元的支票放在她的手里。那人要她让孩子们吃饱、穿暖。约翰听到这些,明白了为什么自己要把外套给陌生人。他清楚地看见了人与人之间的关联。

“约翰,你认识这个人吗?”妻子问。

“是的。”他回答,“我们共享过一堆营火。”

(选自2004年9月3日《现代女报》)

(辽宁大连 周英姝推荐)

·名刊订阅指南·

敬请订阅2005年新版《朔方》

《朔方》月刊 精品荟萃

服务读者 力推新人

邮发代号:74-2

定价每册5元 全年60元

地址:750004 银川市文化东街
59号 电话:0951-3971032

文学的一方绿洲 人文的世外桃源

真诚的文朋诗友 高雅的精神家园

○欢迎订阅《青岛文学》。追求高品位,崇尚精品化,力求以丰富多彩的优秀作品满足读者的审美需求。

邮发代号:24-21 每期定价3.9元 全年价46.8元 地址:山东青岛市信号山路25号 邮编:266003 电话:0532-5923537

《短篇小说·原创作品版》

推出廉价读本
打造平民期刊

朴素厚重的品质依旧
为读者服务的宗旨依旧
「甘为作者做嫁衣」的精神依旧

邮发代号:12-17
定价:3.8元

《短篇小说选刊版》

全国唯一的短篇小说选家

2005年精心改版

小说鉴赏家研读评论的备选篇目
大众读者怡情养性的休闲读物

定价:3.8元

邮发代号:12-27

《短篇小说·极品故事版》

选载原创并重 尽收故事精品

道身边平凡事抒百端情怀
写奇闻轶事浓缩今古传奇

邮发代号:12-87

定价:3.8元

关注细节 (上)

○侯德云

关于细节,我已经说了很多。现在还是要说。我觉得不说不行,眼下小小说创作的弊端之一,就是对细节的漠视。

关注细节,说白了就是从小处着眼,在小处用力,但它并不是一个小问题。在不少作家眼里,小说都是由一粒种子生发出来的,就像一粒种子长成了大树,长成了玉米高粱和萝卜白菜一样。小小说篇幅短小,像一株小白菜,但小白菜也是需要种子的,不能无中生有。

小小说的种子有时就是一个细节。我看到了,一个形象的艺术化的细节,让很多优秀的小小说有了立足之地,这样的例子太常见了,《威风》就是其中的一个典型。

作为一篇小小说,《威风》在开篇的时候,叙述速度是比较缓慢的,一个甩手的东家,做盐的生意却不问盐的事,整日在镇上的赌场和戏院里厮混,把上百顷白花花的盐滩都交给了大管家陈三和自己的三姨太掌管,以至于新来的伙计,忙了大半年到一年,都未必能见上他一面。

这样行吗?时间久了,会不会失控?读者也许会有这样的担心,但作者不会。一个好的细节捏在作者的手里,他有什么可担心的呢?

终于,在收盐的季节,东家“突发奇想”,要到盐区看看。散漫的叙述到这里才渐渐紧张起来,高潮就要来到了。

东家到了盐区,看到的却是陈三的“威风”,外地来的年轻盐商全都围着他递烟点火,左右还有两个捧茶壶摇纸扇的伙计。“东家走近了,仍没有一个人理睬他。”东家“心里很不是个滋味”,他必须用自己的“威风”把陈三的“威风”打下去才行啊。

东家没看陈三,只用手中的拐杖,指了指他脚上的靴子,不温不火地说:“看看我靴子里,什么东西硌脚!”

下边的事我不说了,读者看了文章就会知道。看到最后,我们会明白,东家不问盐的事,问的是人的事。作品的亮点就在这里。一根花白的发丝,是这篇小小说的种子。在这里,相裕亭为我们展示了细节的魅力。

我相信,好作品不是依靠吹捧才变成好作品的,它依靠的是一粒好种子。对于《威风》而言,如果没有那一根花白的发丝,让我们用什么去吹捧它?

(责任编辑 伊 水)

威

风

○相裕亭

东家做盐的生意。

东家不问盐的事。

十里盐场,上百顷白花花的盐滩,全都是他的大管家陈三和他的三姨太掌管着。

东家好赌,常到几十里外的镇上去赌。

那里,有赌局,有戏院,还有东家常年买断的三间沿河又临街的青砖灰瓦的客房。赶上雨雪天或东家不想回来时,就在那儿住下。

平日里,东家回来在三姨太房里过夜时,次日早晨大都日上三竿才起床。那时间,伙计们早都下盐场去了,三姨太陪他吃个早饭,说几件她认为该说的事给东家听听。东家也不知是听到了还是压根儿就没往耳朵里去,大都不言不语地搁下碗筷,剔着牙,走到小院的花草间转转。高兴了,就告诉家里人哪棵花草该浇水了;不高兴时,冷着脸,就奔大门口等候他的马车去了。

马车是送东家去镇上的。

每天,东家都在那“哗啦,哗啦”的响铃中,似睡非睡地歪在马车的长椅上,不知不觉地走出盐区,奔向去镇上的大道。

晚上,早则三更,迟则天明,才能听到东家回来的马铃声。有时,一去三五天,都不见东家的马车回来。

所以,很多新来的伙计,常常是正月十六上工,一直到青苗淹了地垅,甚至到后秋收盐了,都未必能见上东家一面。

东家有事,枕边说给三姨太,三姨太再去吩咐陈三。

陈三呢,每隔十天半月,总要想法子跟东家见上一面,说些东家爱听的进项(收入)什么的。说得东家高兴了,东家就会让三姨太备几样小菜,让陈三陪他喝上两盅。

这一年,秋季收盐的时候,陈三因为忙于各地盐商的周旋,大半个月没来见东家。东家便在一天深夜归来时,问三姨太:“这一阵,怎么没见到陈三?”

三姨太说:“哟,今年的盐丰收了,还没来得及对你讲。”

三姨太说,今年春夏时雨水少,盐区喜获丰收了。各地的盐商蜂拥而至,陈三整天忙得焦头烂额。

三姨太还告诉东家,说当地盐农们,送盐的车辆,每天都排到二三里以外去了。

东家没有吱声。但,第二天东家在去镇上的途中,突发奇想,让马夫带他到盐区去看看。

刚开始,马夫以为自己听错了,随后追问了东家一句:“老爷,你是说去盐区看看?”

东家没再吱声,马夫就知道东家真是要去盐区。东家那人不说废话,他不吱声,就说明他已经说过了,不再重复。

当下,马夫就掉转马头,带东家奔盐区去了。

可马车进盐区没多远,就被送盐的车辆堵在外头了。

东家走下马车,眯着眼睛望了望前后送盐的车队,拈着几根有数的山羊胡子,拄着手中小巧别致的拐杖,独自奔向前头收盐、卖盐的场区去了。

一路上,那些送盐的盐农们,没有一个跟东家打招呼的——都不认识他。

快到盐场时,听见里面闹哄哄地喊呼——

“陈老爷!”

“陈大管家!”

东家知道,这是喊呼陈三的。

近了,再看那些穿长袍、戴礼帽的外地盐商,全都围着陈三递洋烟、上火。就连左右两个为陈三捧茶壶、摇纸扇的伙计,也都跟着沾光了,个个叼着盐商们递给的洋烟,人模狗样地吐着烟雾。

东家走近了,仍没有一个人理睬他。

被冷落在一旁的东家,心里很不是滋味,他在那帮闹哄哄的人群后面,好不容易找了个板凳坐下。看陈三还没有看到他,就拿手中的拐杖从人缝里,轻戳了陈三的后背一下。

陈三一愣!还没有反应过来身后的这位小老头儿到底是不是他的东家时,东家却把脸别在一旁,轻唤了一声:“陈三。”

陈三立马辨出是他的东家,忙说:“老爷,您怎么来了?”

东家没看陈三,只用手中的拐杖,指了指他脚上的靴子,不温不火地说:“看看我靴子里,什么东西硌脚!”

陈三忙跪在东家脚前,给东家脱靴子。

在场的人谁都不明白,刚才那个威风凛凛的陈大管家、陈老爷,怎么

一见到眼前这个骨瘦如柴的小老头儿,就跪下给他掏靴子?

可陈三是那样的虔诚,他把东家的靴子脱下来,几乎是贴到自己的脸上了,还没有看到里面有何硬物,就掉过来再三抖。见没有硬物滚出来,随后把手伸进靴子里头抠……确实找不到硬物,就跟东家说:“老爷,什么都没有呀。”

“嗯——”东家的声音拖得长长的,显然是不高兴了。

东家说:“不对吧,你再仔细找找。”

说话间,东家顺手从头上捋下一根花白的发丝,猛弹进靴子里,指给陈三:“你看看这是什么?”

陈三捏起东家那根头发,好半天没敢抬头看东家。东家却蹬上靴子,看都没看陈三一眼,起身就走了。

(此作曾获《小小说选刊》1999—2000年度佳作奖)

行个美丽的 鞠躬礼

○许 行

孙女参加一个老外办的夏令营回来,我问她有什么收获,她说收获可大啦!我忙问到底收获些什么,她很调皮地指着自己的脸蛋说,你看我的脸皮厚了没有?

原来洋教师教她凡事要敢说敢作,做人要有胆量、有勇气,不要畏畏缩缩、束手束脚。说错了,做错了,也是一次可贵的学习经验,这种经验多了,日积月累就成了终身的财富。

洋教师的话对一个成长进取的青年,当然是有益的,我这老家伙也未尝不可从中领悟到一些东西,凡天下有点儿作为,有点儿成就者,哪能是羞羞答答不见人的小女子?

我这人经历复杂,一生多变,灾星福星同照命。脸皮有时厚如牛皮,有时比纸还薄。《小小说选刊》刚一开办,我就上了这条船。那时它一个月出一本,还是个很薄的小窄本,一脸羞见公婆的样子。我就从那时开始写小小说,先后几任主编,都毙过我的稿子。我没有脸红,没有骂娘,倒是从中受益匪浅,有些长进。说句良心话,我这老家伙,是他们拉着扯着挤上小

YYePG, THE NEW EPAGE ERA

小说这块热土的。

那时有的编辑、文友知道我这人老了脸皮厚，戳不破，就直说我的作品太平直，太沉重，不够轻松，不够鲜活，过于追求那些读者找不到的思想……好家伙，一大堆，划拉划拉有一大车，我都欣然接受了。俗话说，听人劝吃饱饭。我得向我孙女学习。

但我也有我自己的固执。

我不媚俗，不趋炎附势，不粉饰生活，不只在那些“小女人”身上做文章，当然更不会学上世纪30年代的“摸屁股文人”张资平，不摸女人屁股就写不出文章来。

我总觉得小小说应该写出个大气来，不能以小写小，不能过多地表现小感情、小志趣、小境界、小心态、小人生。不久前看了《中国农民调查》一书，感慨殊深。小小说，不应在这样严峻的现实面前把脸扭过去。孙方友写的《霸王别姬》，尽管有点儿斧凿痕迹，但很多方面都值得拍手叫好。

我不愿炒冷饭，别人写过的东西，没有特别出新之处，我不敢写。王世贞炒了施耐庵的一点儿冷饭，但人家作了改写，写成了一部大书，虽为历朝列为禁书，但它对中国文学史作出了重要贡献。解放前有一部《武松与潘金莲》的电影，其实也就是表现性与人性，只是更花哨、更直露一些罢了，我们现在炒这冷饭还能写出个什么花花来。

我不写那些“子不语”之类的东西，不是说不能写，只是我没有那种天赋，没有那古旧的知识。所以只能在现实生活中刨食吃。

不以白水待客，不是一盅酒，也是一杯茶。有些原生态的东西很好，但也得写出点儿滋味来，方不失其原汁原味的感染力量。

我就是我，既要学习别人，又要保留自我。这张老脸还不能全丢了。

最近看到杨晓敏写了一篇文章说李利君喻我为老黄忠，甚不敢当。黄忠为《三国演义》中五虎上将，忠勇过人，我岂敢相比？黄忠七十五岁死了，我八十多岁还死皮赖脸地活着。手里没有打天下的一口大刀，只能空着两只手去见阎王了。

我满脸皱纹，没办法给文友和读者一个灿烂的笑容了，只能行个美丽的鞠躬礼吧！



在新形势下,《小小说选刊》需要不断地创新,在激烈的期刊竞争中,只有紧跟时代潮流,开拓创新,才会有繁荣发展的前途。《小小说选刊》虽然题材丰富、内容鲜活、形式活泼、信息量大,但是看后总给人一种不“解渴”的感觉。

作为大别山深处固始县地税局的一名青年干部和《小小说选刊》多年的忠实读者,我建议《小小说选刊》应呈现出更多的新变化,进一步增强社会影响力。

一、为使《小小说选刊》锦上添花,建议对目前的封面、栏目、版式、装帧等再进行一次改版,对栏目要有取有舍,使刊物更精彩、更精致、更精美,真正做到:人无我有,人有我精,人精我新。

二、加大读者积极参与的力度,如“编读往来”栏目和“读者星空”彩插的开设,就很受读者的欢迎,希望今后要保持。

三、整体上感觉贵刊挺厚实的,一些作品也挺耐看,但是在指导性、前瞻性和趣味性上能否再加强一点。同时希望增加“刊中报”,刊登一些小小说作家、作者生活或者学习趣事,让读者在轻松愉悦的气氛中开阔视野,学到新知识。

静心养大气,真情为读者。《小小说选刊》为人们开拓了一片心灵绿洲。读《小小说选刊》,不仅使我眼界大开,而且使我受益匪浅。我真诚祝愿《小小说选刊》更精彩、更好看!

河南固始县地方税务局 李永海

编者:深秋时节,刊物已编到第23期,按惯例也快该总结全年的办刊情况了。李永海先生所说的“看后总给人一种不‘解渴’的感觉”值得我们办刊人深思。在众多赞美声中,我们也渴望听到不同的声音,甚至诤言,因为《小小说选刊》永远是属于大家的。

2004年第19期中的《把我的礼物送给他》是一篇令人深思的小小说,直击现代家庭。但文中“她笑而不答。于是她又说了……”第二个“她”是否应为“他”?

山东潍坊市北宫西街友爱路中亚纺织有限公司 郭玉梅

编者:这是个需要相当细心才能发现的错误,经分析上下文确实应为“他”,寄去一本新刊聊表谢意吧。

警惕！青春杀手——青春期综合征调查

过度手淫和过度用脑及生理和心理发育失衡是形成青春期综合征的重要原因。青春期综合征在初中以上年青人中广泛存在,严重影响身心健康和学业前程。

新乡市万灵实业有限公司的医学专家采用最新科学成果帮助青少年解除青春期综合征,克服不良性习惯,提高记忆,提高学习成绩,深受青少年的欢迎。

为帮助更多的青少年及早摆脱困境,我们在全国内开展“青春期综合征调查与知识普及”活动。您只要与“青春期综合征主要表现”相对照,有哪几条症状就将哪几条症状前的字母写在信中,如还有其他问题,请另行写明,来信或来电者即可获得专家帮助和免费指导资料,能为您解开千千心结,使您笑对青春,充满自信。

★咨询电话:(0373)5063057、5063039、5063060、5063183

★网址:<http://www.conghui.com.cn>

★信函地址:河南省新乡市456号信箱 郝会珍 收

★邮编:453000

★乘车路线:火车站可乘3路车,汽车西站可乘33路车,汽车东站可乘23路车均到“公交三公司站”下车东100米即到“万灵实业有限公司”。

青春期综合征主要表现

- A.记忆力、思维力、回忆再现力下降,注意力涣散,上课听不进,思维迟钝,意识模糊,学习成绩下降。
- B.白天精神萎靡,上课易瞌睡,打哈欠,大脑昏沉。
- C.夜晚大脑兴奋,浮想联翩,难以入眠,乱梦纷纭,醒后大脑特别疲倦,提不起精神。
- D.头昏头痛,眼窝黯黑,视力疲劳,心悸气短,腰酸腿困,疲乏无力,无精打采,消化不良,体力下降。
- E.心慌、胸闷、呼吸不畅、抵抗力下降、眼花、手足发凉、多汗、便秘、消瘦、脸色燥红或苍白。
- F.性冲动频繁,极易性幻想,形成不良性习惯过度手淫难以克制。
- G.不良性习惯日久导致性神经由兴奋亢进转为疲劳抑制,性功能减退,导致男子频繁滑精遗精,女子白带增多。
- H.心理状态欠佳。自卑自责,忧虑抑郁,烦躁消极,敏感多疑,缺乏学习兴趣,生活冷漠,好动肝火。
- I.忧伤、恐惧、自暴自弃、厌学、逃学,甚至自虐、自尽。

专治白癜风

山东省莘县二中卫生室大夫韩玉珠,中医治疗白癜风疗效好,疗程短,15天见效。痊愈标准有三,必须全部达到:

1.白皮肤(包括毛发)恢复正常颜色,不留痕迹。

2.不再发展。

3.不复发。

我们郑重承诺:如患者前来住院治疗,可以先治疗,等见到明显疗效后再付医药费。

地址:山东省莘县朝城镇振兴路7号

邮编:252423

电话:(0635)7711272

(0635)7711558

013906357556

传真:(0635)7711272

网址:<http://WWW.cnvitiligo.net>

中医治疗

标本兼治

来封信 免费送

为了落实上级下达的“科技扶贫”任务,正确引导您走上科技致富道路,现在向本刊读者免费赠送最新热门致富好项目《科技致富指南》,内分种养殖、加工、化工、建材、美容、养生、生活百科等一千多项技术,如:升学考试复习法、学外语速成法、彩票中奖秘诀、扑克麻将揭密、粮食科学高产法、特色食品饮料秘方、农作物、农产品交易价格行情、小商品电子商务、农业机械食品机械出厂批发价、仿真艺术品工艺品制作、业余剪报赚大钱、各式儿童玩具制作、几只笔每天可赚50元,亩地年收入超万元,科学养猪、养鸡、武功防身、神医妙药、投资百元人人可致富、下岗从业指南、古币、纸币、旧报纸、邮票等热门收藏品交易行情、三包办厂及经商营销等。多数项目投资少、见效快、收益高,是城乡各界人士快速致富的好项目,一千多项技术总有一项适合您,来封信或发个手机短信即赠,还可成为“幸运读者”得幸运大奖,对技术真实可靠性负法律责任,本广告长期有效。

来信请寄:江西省南昌市进贤金胜技术贸易服务有限公司 邮编:331700 联系人:林雨欣(小姐)

热线电话:0791-8761020 短信发送至:13517086775

·广告·

第二届“雄鹰杯”文学艺术作品大奖赛隆重征稿

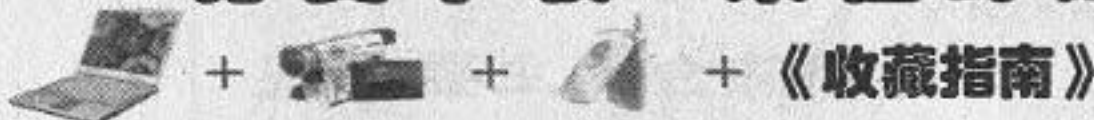
为繁荣文艺创作,发现和培养文艺新秀,应广大文学爱好者要求,《青少年文学》杂志社继续举办第二届“雄鹰杯”文艺作品大奖赛。征稿体裁不限,诗歌、散文、小小说、日记、童话、科幻、随笔、学生习作及书法、绘画、剪纸、摄影、篆刻等文艺作品均可。为鼓励文艺爱好者参赛,大赛设特等奖一名,奖金 3000 元;一等奖 5 名,各奖 1000 元;二等奖 10 名,各奖 400 元;三等奖 60 名,各奖 50 元;四等奖 100 名,各奖随身听一部,均颁发镀金奖牌、证书;优秀奖 500 名,教师组织奖和辅导奖各若干名,颁发荣誉证书和纪念品。来稿按顺序评选,优秀作品及时通知作者,名次奖在优秀作品评出(并择优选登),获奖名单在我刊公布,奖金、奖牌和证书及时寄给获奖者。优秀作品拟结集出版。成绩优秀者可聘为我社特约采编员。

投稿邮箱:河北省保定市园南街 6 号市文联《青少年文学》杂志社收。邮编:071051

邮发代号:18-5 咨询电话:0312-3029865 (上午 8:00-下午 18:00)

征稿时间:即日起至 2005 年 7 月 31 日,欢迎广大师生、文学爱好者踊跃参赛,凡投稿者均赠送精美纪念品,并对每月前 60 名投稿者赠送随身听一部或明星写真集一套。

分文不收 来信即赠



您只需来封信,写清您的详细地址、邮编、姓名,即可得到精品手提电脑、DV 摄像机、双屏电话、彩色照相机、《实用科技致富大全》及《中国古钱币库》一套。来信就有机会,参与必有收获!

同时:我单位长期现金收购古钱币、银元、铜元、1、2、5 分硬(纸)币、邮票、粮票、像章、古旧小人书等 5-98000 元/枚。凡来信者一律赠送最新版《收藏指南》及藏品的详细图案,收购价格表、鉴别知识和全国各地 3000 余家交易市场地址。现面向全国诚招藏品收购代理员,月工资 2500 元左右,颁发证件,赠全套 30 余种收藏图书、资料及专用收藏工具,提供 10 万元以内代收资金,年龄、性别不限,愿代收及有货者速来信联系,信到必复。

来信寄:河南省偃师市洪达新技术研究所 202 室 许老师(收) 邮编:471900

结核病

哪里提供免费药?久治不愈哪里治?

- 国家提供哪些免费药品?
- 过敏体质不能服用西药怎么办?
- 服用西药出现肝、肾功能受损怎么办?
- 合并肝病、糖尿病不宜用西药怎么办?
- 多处求医、久治不愈怎么办?
- 妊娠期患病如何用药?

.....

写信或发短信注明通讯地址,免费索取详细资料。

地址:山西省运城市禹都大道 23 号安国

中医结核病医院

邮编:044000 手机短信:13513592404

电话:0359-2028888

E-mail:ycsjag@agyy.com

扑克麻将色子 百战百胜

扑克麻将绝技:名师现场执教,来客自带牌具先看表演,满意后再学。不论谁家的新旧扑克、麻将,几个人玩、谁坐庄、怎样洗,都能得到自己想要的好牌。扑克如:三条 A、同花顺、金花、对子、大小王等,同时可将 2、3、4 变成 5、6、7,红 K 变黑 K 等。麻将如:清一色、一条龙、几个杠、快速听牌,普通色子要几得几,能把杂乱的牌变成理想的好牌(如:一筒变二筒或八万等),同时能认出桌面上 136 张牌的点数和花色。以上扑克麻将 100 多项绝技已制作成 VCD 技术光盘,一看即会,扑克 8 盘 320 元,麻将 4 盘 260 元。

产品直销:记号药水:边玩边上药水,麻将 120 元/瓶,扑克 160 元/瓶。透视药水:牌背面药水写字,配戴隐形眼镜看,扑克 320 元/瓶,麻将牌九均 620 元/瓶。电子变牌道具:牌隐藏在胸、袖、裤、腰、包内牌一碰即变,460 元/个。变牌衣:T 恤、衬衫、夹克、长袖等款式,扑克一上手即变 500-3000 元/件(邮购配送 VCD 光盘)。透视麻将牌九:均两副眼镜一副牌,均 420 元/副。万能色子:要几得几 100 元 2 个。遥控钱币色子:按遥控器,要几得几,均 850 元/套。电脑分析仪:任何新旧扑克发牌前,可知道各家牌的点数和花色,自己可来最好的牌。变牌桌:自动可变对子、金花、顺子等。金花桌:可知道桌面上各家牌的点数和花色。侧边扑克:在未发牌前,针孔探头从扑克的侧面预知 1-54 张牌的点数和花色。激光扑克麻将牌九:通过激光扫描,配戴隐形眼镜看。扫描扑克麻将牌九:通过红外线扫描从异地屏幕上 2 秒钟知道牌场上扑克麻将牌九的点数和花色。电脑遥控全自动麻将桌:自己遥控全场洗牌和打色,开牌前自己或任一家想要什么牌便来什么牌。透视碗杯:可透视碗和杯里面色子、钱币的点数和正反。感应药水:任何人的碗、杯、色子、钱币,涂抹上该品即可知道里面物体的单双、形状、正反。扑克神探:纽扣大小,单人操作,任何新旧扑克均 2 秒钟辨认出未发牌前 5-8 张牌的点数和花色。以上产品办理保密邮寄业务,需特快另加 23 元。

北京海源科技开发有限公司

北京地址:北京市复兴路 23 号院 72 号楼海源科技公司沈晴 收

电话:010-86563166 88229330 张老师 邮编:100036

武汉地址:武汉市汉口沿江大道 147 号海源科技公司沈晴 收

电话:027-82773848 13071287378 单老师

邮编:430014

技术产品 新颖实用 扑克麻将绝技 娱乐精品总汇 价格最低 信誉第一

扑克麻将绝技: ●扑克类(普通扑克): ①变牌绝技:能把发到或抓到手的普通扑克牌变成自己想要的牌,如2、3、5能变成K、K、K等。适合两张、金花、三公、五张等各种玩法。②自己发牌:经自己洗一次牌后,再任他人怎样倒、洗,都能够发到自己想要的牌;如三条A、四个K、五张同花顺等。③别人发牌:自己只需倒别人洗过的牌,然后由别人发牌,自己同样可以得到好牌。④抓牌绝技:如果是由每人自己抓牌,则使用控牌技巧,不管别人怎样洗牌,均可使自己抓到九点、一对、同花顺等好牌。 ●麻将类(普通麻将): ①耍牌绝技:麻将任人洗、叠,均可抓到自己想要的牌;如清一色、一条龙、几个杠等。②打色绝技:普通色子(骰子),耍几点打几点。③认牌绝技:普通麻将,运用某种技巧,可快速、准确地认出每张牌。④变牌绝技:如三条变五万,六筒变八条等,掌握此技,可快速和牌。 ●传授方式: ①面授:免费表演,满意再学,学费面议,包教包会。②函授:扑克VCD光盘全套380元,麻将VCD光盘全套360元,光盘由名师执教,边做动作边讲解,保证您能看懂学会(款到即寄)。

小型娱乐精品: ●扑克类: ①化学认牌:普通扑克,边打边上化学药水,自己能认出,但别人无法认出:180元/瓶。②隐形认牌:用特种药水在普通扑克背面写字,配戴隐形眼镜才能看见:350元/套。③电子变牌器:可隐藏在袖筒、胸前、裤腰、钱包内,普通扑克,一碰即变,实用性强:480元/个。 ●麻将牌九类: ①麻将药水:别人的麻将,打了几圈之后即可认出每张牌:150元/瓶。②透视麻将:外观与普通麻将一样,配戴隐形眼镜才能看见:450元/副。③透视牌九:430元/副。 ●色子类: ①手控色子(骰子):外观与普通色子一样,可耍几点打几点:120元/2个。②遥控色子:只要一按放在口袋里的遥控器,即可控制色子的点数:880元/套。以上娱乐精品面购、邮购均可,若邮购请在汇款单附言栏内写明产品名称,我们收到款的当天即会把您要的产品及详细的使用说明书一并寄出。

高新娱乐设备: ●扑克类: ①特快扑克电脑分析设备:普通扑克,任何场地,在未发牌或抓牌之前,即可知道各家牌的花色、点数,并且能够使自己拿到最大的一份牌;适合二张、三张、四张、五张等各种玩法。②扫描金花草:普通扑克,无论谁发牌均可知道各家牌的花色点数。③扑克背面扫描设备:在普通扑克背面用激光打上花色、点数,利用隐藏在纽扣、手机、壁画、挂钟等物体上的红外线扫描装置才能看出,适合玩金花、梭哈等。④扑克侧边扫描设备:在扑克侧边上药水,利用红外线扫描,即可在未发牌或抓牌之前看出每家牌的点数,适合玩两张、三公、百家乐等。⑤遥控变牌桌:外观与吃饭的普通木桌一样,无需练手法,变牌自动化,如零点(6、4)可变成九点(6、3)或一对(6、6)等。 ●麻将牌九类: ①扫描麻将桌:普通麻将,可知道各家是什么牌和牌桌上未摸的是什么牌。②五面扫描麻将牌九:即特制的麻将、牌九,利用红外线扫描,五面都可认出,适用于打麻将、推筒子、推牌九。③电脑遥控全自动麻将桌:电脑控制洗牌、打色全过程,使自己起完牌即和牌。 ●色子硬币类: ①杯碗透视仪:即使用特制的瓷杯、瓷碗,可看清里面的色子点数或硬币正反等。②药物感应器:别人的瓷杯、瓷碗、色子、硬币等,只需在娱乐时暗中抹上药水,即可通过携带在身上的药物感应器,知道色子单双(大小)、硬币正反等。(需技术与产品详情介绍,来信即寄)

广州市成功科技开发公司

热线电话:(020)86332399、86332439 路线:广州火车站乘805到元下田站下,过马路直走300米。

信款请寄:广州市新广从公路解放庄13号7楼 成功科技公司财务部收 邮编:510420 (假日上班)

免费赠送

科普书籍 《癫痫、精神病防治指南》

山西省临汾市癫痫病医院、临汾脑病研究所运用中医中药辨证施治,治疗各类型癫痫、精神病、小儿多动症、痴呆、脑发育不全。该院院长、著名治癫专家赵志升从事癫痫、精神病治疗研究近三十年,先后获得“全国十大杰出跨世纪人才”、“山西省劳动模范”、“山西省优秀科技工作者”、享受政府特殊津贴的“优秀专家”、“优秀共产党员”等荣誉称号,应广大癫痫、精神病患者的要求,现将由他主编的《癫痫、精神病防治指南》一书及医院介绍等有关资料,竭诚奉献给患者,来信来电话均可索取。

医院地址:山西省临汾市鼓楼南大街141号临汾市癫痫病医院 邮编:041000

联系人:李伟杰主任 邓松娟医师 咨询热线:(0357)3951288 3951299 3951399 2280349

网址: <http://www.hxdianxian.com> <http://www.hxjingshen.com>

电子信箱: dxxy@hxdianxian.com jsyy@hxjingshen.com

第十届“荣誉杯”有奖竞赛



为拟定更有效的市场推广计划,培养自己固定的用户网络,现在本刊读者范围内举办此活动! 请将8个相同的数字填入下题括号内使等式成立,并写清姓名地址和邮编,只要填对答案的朋友均可免费获得数码相机和数码随身听或数码多媒体电脑、全自动彩色照相机、五星手机电话各一部。(公司营业执照注册号为:4401062004603)。

本活动真实有效!(本题手抄有效)

()+()+()+()+()+()+()+()=1000

来信汇款请寄:广州市天河南二路六运五街1-102号 玉伟贸易公司 市场部 刘永芳(收)

咨询电话:020-87507858 89836478 87544606 87537755 邮编:510620

雀斑克星

—法国色素B“绝斑膏”

本品能减少雀斑、色斑、妊娠斑、黄褐斑、蝴蝶斑和其它多色素的沉积,阻碍面部毛孔内游离脂酸的生成,促使皮肤内层持续释放充足的滋养成份,不断补充皮肤失去的水分。您可以在短时间内恢复洁白无瑕的样貌,本品能使您面对镜子的时候不会失望。每套68元,特效除痣无痕灵,本品能迅速消除面部及身上的黑点、黑痣及各种痱子,不留痕迹,每盒28元。长年邮购。本广告长期有效!

学习的革命

创维——高考状元之路!

★ 系列之一

八年教学 品质保证

莘莘学子十二年勤学苦读的最大心愿就是考入自己心目中理想的重点大学。但由于种种原因,许多考生与理想大学失之交臂,留下终生遗憾!

创维——凝聚着高校名师智慧的施教体系,带给无数考生重塑自我的新希望!创维成立于一九九六年,是一所以国家重点大学师资力量为依托的正规教研机构。《创维高考状元学习教程》是专门为帮助高中生提高考试成绩而开发、编写的综合施教体系。该教程由来自北京师范大学、重庆大学、西南师范大学、华东师范大学等全国知名重点大学的教授、心理学专家和多年奋战在教育第一线的中学特级教师依据国家教育部最新课程标准和教学大纲,在跟踪分析1992年至2004年历年高考各科走势的基础之上,结合中学生学习特点编写而成,由国家正规出版社出版。从96年至今的八年时间里,创维教学体系在全国各地380多所中学约一百万名高中生中广泛试用,使创维的个性化素质教学体系日趋完善。

教学体系内容:

1.学习测评(通过对教育环境及学生的学习优势和阻碍自身学习成绩提高的各种因素的测评,建立个人学习档案,制定完全适合学生自己的最优个性化学习策略) 2.智能学习(最大限度挖掘学生学习潜能,优化设计学习方案,巧走学习捷径,减少60%以上的学习量,让枯燥无味的学习变得生动有趣) 3.阅读革命(三十天提高阅读速度1-3倍,达到5000字分钟左右,理解率在90%以上,理解掌握同样功课的内容只需原学习时间的1/3) 4.完美记忆(短期内达到快速记牢、记准单词、知识点、公式定理、史实的目的;18天识记完初、高中所学全部英语单词!) 5.心理辅导(彻底消除影响你学习成绩的一切主、客观因素,解开心灵的枷锁,培养良好的学习心态,唤起学习的热情) 6.学习方法(详尽地讲述了高考各科的最佳学习方法,二周内就会有非常明显的效果,一个月内可使单科成绩提高20-50分,甚至更高!) 7.学科重点(学科重难点知识精讲精练、各类题型的解题思路分析、解答步骤说明、精典题例练习,将使您在学习中抓纲挈领,举一反三) 8.高分突破(考试重难点知识和高分题型的专项强化训练,创维彻底摒弃了题海战术,使你真正达到各科成绩迅速突破的目的——向150分迈进!) 9.考试必胜(掌握应试绝技,轻松迎考——彻底解决非智力因素导致考试失分情况的发生,让你多考60分) 10.全程无忧(全程督促学生根据科学的学习时间计划和进度进行训练和测试。创维各科教师的亲笔答疑,让您在学习中的疑难问题一扫而空)

学习效果反馈:

“是创维使我的心态彻底得到了修正,达到了进取、自信、坚定的良好精神状态。”

北京大学经济学院国际经济与贸易专业 王宪鹏

“我由全班42名飞跃到12名,成绩提高得这么快,令我自己都难以置信,特别是数学、政治由原来的六七十分左右的水平提高到110分左右,令老师和同学们都刮目相看。”

厦门大学财经系财会专业 庄丽媛

“……同学们发现我变得自信开朗起来,而更让他们惊奇的是我的英语、物理一次考试上一个台阶,今年高考分别考出了109分和127分的好成绩,分别比摸底考试提高了19分和26分。……”

四川师范大学初等教育专业 邓火生

教育专家点评:

中国著名青教专家王辅鑫教授评价:“……结构独特、论述精辟、内容翔实,融学习方法、各科知识、应试技巧、学习心理调适为一体,具有很强的指导性、实用性和可操作性,是高中生学习、备考的良师益友。”

中学特级教师刘一丹指出:“……以研究性学习为基础,探讨各科高效的学习方法,使同学们得到事半功倍的效果;在复习中,以教学大纲为线索对高考的重难点进行系统地归纳提炼,避免了题海战术。……

八年来,创维直接辅导了十二万名考生,教学成果显著,从数据分析来看,中差生经过培训后,总成绩提高100分以上的占27.7%,提高80-100分的占39.8%,基础好的同学均能提高80分以上……

简而言之,创维是一种使学习轻松、做题简单,考试获胜的综合施教体系。

30天的短训,将使你的学习效率成倍提高!

欢迎广大同学或家长来信咨询,来信即赠《决胜全国新高考——状元之路》手册一本(内含个性化学习最优解决方案、教育环境及学生全方面自我测评、学习效果控制反馈、学习第一推动力——150分)

地址:重庆大学B区12-XX号信箱创维培训中心 黄河 老师(收)

邮编:400030 咨询电话:(023)65406290 65404795 65410081

传真:(023)65410159 质量监督:(023)66875781 主持专家:王辅鑫教授 宋晓兰老师

热烈祝贺《理科考王》作者肖平安老师所辅导的学生
杨诗武获得2004年国际数学奥林匹克竞赛金牌

YYePG, THE NEW EPAGE ERA



30天培养数理化生解题高手

为什么使用《理科考王》的中学生，在中、高考考场上总是提前交卷，并且分数还很高，因为《理科考王》的作者全是国内数学、物理、化学、生物方面的专家，特级教师，他们所教的学生全都是理科尖子生。

譬如：数学教师肖平安，黄冈重点中学特级教师，黄冈重点中学数学竞赛主教练，所教学生30余人获国家一等奖，5人人选中国数学冬令营。2004年在雅典举行的国际数学奥林匹克竞赛，他的学生杨诗武获得金牌。

物理教师徐辉，黄冈重点中学特级教师，湖北省有突出贡献的中青年专家，其学生高俊荣获第三届亚洲物理奥林匹克金牌和第三十三届国际物理奥林匹克竞赛银牌。

《理科考王》的特点：

本套丛书着重介绍解题技巧和思路，让学员一个月的学习，单科成绩提高二十分以上，解题速度提高2-8倍，解题准确率大大提高，许多选择题，不用动笔便知答案，在考场上节约了许多时间，并且从(1998——2004年)的许多高考难题全都可以用本书的解题方法破解。

《理科考王》自推出以来，得到了许多师生的信任：

西安理工大学的杨眉：“今年高考试卷数学选择题有一半与《理科考王》上提出的高考考点相同。理综有四大难题(40多分)与《理科考王》上的习题非常相似，我轻松解出了这些题，非常庆幸。”

四川广元苍溪实验中学教师文运书：“好的教辅书太重要了，每年高考都会有许多新的题型和考点，让考生措手不及，但我连续观察三年，发现《理科考王》这套书，每年更新的知识点、考点竟然均在当年的高考试卷上出现，真是奇迹，现在《理科考王》是我班学生的必读书。”

《理科考王》高中版全套五册(含2册数学，物理、化学、生物各1册)，售价130元，含邮费。

《理科考王》初中版全套三册(数学、物理、化学各1册)，售价92元，含邮费。

以上教材由陕西三田科贸有限责任公司经销，全国各地无售，需者请通过邮局按以下地址汇款，请勿信中央寄现金，请勿设密码。汇款后十五至二十天收到，未收到请来函来电查询。

邮购地址：西安市碑林区南院门106号院1-1-3 邮编：710002 收款人：王仕清老师

盗询热线：029-87289345 87289342 87272217 87272232

查询热线：029-87256678 87271008 87271009 电话：029-85079881

THX FOR UR READING

中央二台
黄金时段曾对
此学习法进行
长期报道

如何在当今激烈的考试、就业、升职中脱颖而出? 通往北大、清华的敲门砖!
如何使阅读速度学习记忆效率呈十几倍提高? 学习不再难, 冲刺靠63!

YYePG, THE NEW EPAGE ERA

全新第六代63速读记忆择归学习法

教育专家、高级教师: 赵洁

每天只需午休时间或晚睡前温习半小时, 5-10天让你的分析、理解、阅读、记忆能力大幅度提高, 挖掘自身潜能, 塑造全新自我。小学四年级以上的学生均能掌握。要迎接挑战, 使学习和工作成绩领先一步, 就要掌握快速阅读、牢固记忆的方法。“63速读记忆择归学习法”和与其配套的、能有效提高记忆力的“63学习卡”开创了学习新思路。

63学习法特点:全新的第六代《63速读记忆择归学习法》已经隆重推出! 它运用独有的脑反射链接训练, 配合垂直整体阅读的研究成果, 使普通人学习后, 具备快速阅读文字材料、牢固记忆大量信息的现代综合竞争能力。并且此法易接受、易掌握, 短期内即可提高学习成绩。深受初高中学生、大中专学生的欢迎。全国已有二十多家媒体先后进行报道。

63学习卡作用:采用新的脑反射链接原理, 进行强化反射训练, 充分激发大脑及各部分器官生理潜能, 有很强的提高记忆力的作用。与“63学习法”教材配合学习效果更佳。此卡已在全国各地引发争购热潮! 并被《中华全民素质教育推广网》重点普及。

63学习法购买:63学习教材整套售价90元; 63学习卡国统一价68元, 均含邮寄费, 在附言栏内注明“教材”或“学习卡”, 或“教材+学习卡”即可。

反馈园地



冯涛 (河南开封) 63教材印刷精美, 系正规出版社出版。书中的方法科学而不深奥复杂。第一天, 只用了四个小时, 就背下了300多个英语单词。现在经过一个月的学习, 我象换了一个人, 通过对63速读的掌握, 使我对未来充满信心!

陈唯 (吉林省) 自从学了63学习教材后, 阅读速度从原来的210字/分提高到4000字/分, 43万字的《语文读本》不到2小时就读完了, 这对于一个高中生来说, 真是一个成功的开端。最突出的效果就是由一天背40个单词提高到背420个。我深信, 通过63学习, 定能转变我的人生, 在高考考场获胜!

曾林海 (湖南新宁) 以前英语单词需要记四五次, 学了63学习教材后, 现在只需记一次, 记得最多的一天, 达到831个单词, 让我学习英语更有信心。阅读速度从300字/分提高到3000字/分。在今年的高考中, 浏览整张试卷只需几秒, 让我有充裕的时间做题和思考。正是因为“63”, 才让我考上理想的大学——湖南科技大学。

龚敏 (上海复旦大学) 我考上复旦大学了! 真不敢相信。在高三快结束时, 我的成绩还排在中下水平, 参加了《63速读记忆择归学习法》学习后, 各科成绩突飞猛进! 在学习的过程中, 第一天就记住840个单词; 最多的一天, 我记住了1400个单词! 总共学习才一个多月, 我的词汇量就超出高考规定范围, 共记住了16430个单词! 这次高考, 我的英语考出了134的高分, 就连一直不太理想的政治, 也得了115分。

近视眼有救了!



新一代“黑眼睛”近视眼膏

—— 还你一个清新明亮的世界

卫生厅生证字2001-001号, 卫宣字[2003]第010号

“黑眼睛”近视眼膏根据祖国医学“内病外治”的原理, 由二十多味纯中药精制而成。适用于青少年轻度及中高度近视。闭目涂抹至眼部周围(随货附有详细使用说明), 15分钟后(500度)以下, 检测视力可提高2-7行, 每天1-3次, 连续使用30天为一治疗周期(注: 青少年近视易发阶段为6-18岁, 而且也是最佳治疗阶段, 因此, 在此阶段治疗易彻底恢复且不易复发), 如青少年近视患者年龄偏大(19-25周岁)且度数在500度以上, 须多加2-3个周期巩固治疗。患者视力可基本恢复正常。本品为纯中药外用膏剂, 无副作用, 愈后不反弹且周期短, 疗效高, 使用方便等特点。

凡购两盒眼膏即可赠送一台“眼睛按摩器”或《和他们一样会学习》一书可任选一种。

全国统一售价每盒**185**元

以上63学习法、“黑眼睛”近视眼膏由华美亿达科贸有限公司总经销

需者请从邮局汇款写清双方详细地址(15-20天内可收到产品, 如规定时间内未收到, 请来电查询。)

查询电话: 010-67247683

执照号: 1101062553476

注册号: 新出发京零字第070245

汇款请寄: 北京市7822信箱 李奇冬(收)

邮编: 100078

单位: 北京华美亿达科贸有限公司

咨询电话: 010-87683136 87674986 67659107 67608504 87678964(传真) 服务监督电话: 010-86053216

乘车路线: 1. 北京站乘39路南窑下车; 前门乘17路公共汽车宋家庄站下车即到(北京市四环内免费送货)

2. 北京大学燕园教育培训中心1526室(海淀硅谷电子城对面) 更多信息请登录: www.hmjy.net

THX FOR UR READING

ISSN1003-7918

CN41-1073

代号 36-82 定价: 2.50元

YYePG, THE NEW EPAGE ERA

YYE PG

THE NEW EPAGE ERA

THX FOR UR READING